

**ТАВСИЯҲОИ МЕТОДӢ ВА МАТЕРИАЛҲО ОИД БА ГУЗАРОНИДАНИ ИМТИҲОНҲОИ ҶАМЪБАСТӢ АЗ ФАННИ**

11-УМИ

**ЗАБОНИ МОДАРӢ ВА АДАБИЁТ**

**ДАР СОЛИ ХОНИШИ 2024-2025 БАРОИ ХОНАНДАГОНИ СИНФИ**

**МАКТАБҲОИ ТАЪЛИМИ МИЁНАИ УМУМӢ**

**СПЕТСИФИКАТСИЯИ ФАННИ ЗАБОНИ МОДАРӢ ВА АДАБИЁТ ДОИР БА ГУЗАРОНДАНИ ИМТИҲОНИ НАЗОРАТИ ҶАМЪБАСТӢ БАРОИ ХОНАНДАГОНИ СИНФИ 11-УМИ МАКТАБҲОИ ТАҲСИЛОТИ ҲАМАГОНӢ ДАР СОЛИ ХОНИШИ 2024 – 2025**

**Мураттиб:** Меҳровар Мирмаҳмадов – рӯзноманигор

**Муқарриз**: Ҳотамалӣ Раҳматов, омӯзгори забону адабиёти мактаби рақами 11-уми ноҳияи Сӯхи вилояти Фарғона.

**ФАРМОНИ ВАЗИРИ ТАЪЛИМИ ТОМАКТАБӢ ВА МАКТАБИИ ҶУМҲУРИИ ӮЗБЕКИСТОН**

**“Оиди дар соли хониши 2024-2025 ташкил ва гузаронидани аттестатсияи давлатии ҷамъбастии хонандагон дар муассисаҳои таҳсилоти ҳамагонӣ” таҳти рақами 65-ум аз 20 феврали соли 2025**

Дар соли хониши 2024-2025 бароианиқ кардани малака, маҳорат ва дониши хонандагони синфи 11-ум аз фанҳои забони модарӣ ва адабиёт имтиҳони ҷамъбастӣ дар шакли хаттӣ гузаронида мешавад.

**I. Тарзи сохти вариантҳои аттестатсия ҷамъбасти аз фанҳои забони модарӣ ва адабиёт дар синфи 11-ум.**

Ҳар як варианти тавсиявӣ барои имтиҳон аз ду қисм иборат буда, 20 супориши дараҷаи шакл ва мураккабиашон дигаргунро фаро мегирад. (Ҷадвали 5-ум).

**1-қисм** 15 то аз супориши ҷавобаш кӯтоҳ ташкил ёфтааст. Дар он ҷавоб аз як шумора, ҷавоби бо ҳарфи аввал навишташуда ва ё ки ҷадвали монандкардашуда шуданаш лозим.

**2-қисм** ҷавоби васеъкардашуда 5 то супоришро ба дохили худ мегирад, ба супориши додашуда тибқи далелҳои асоснок муфассал ва ё ҳамчунин фикри эҷодӣ баён карда, хаттӣ ҷавоб медиҳад.

Савол ва супоришҳои ҳар як варианти имтиҳонҳо аз фанни омӯхташуда таркиб ёфта, соҳаҳои фонетика, қоидаи имло, лексиология, морфология, синтаксис, аломатҳои китобӣ, услубиёт, ҳамчунин адабиёт ва назарияи адабиётро дарбар мегирад. Дар тавсия доир ба савол ва супоришҳо оид ба донистан, истифодабарӣ ва мулоҳиза мезонҳои баҳогузорӣ оварда шудаанд.

Имтиҳон дар асоси ду вариант гирифта мешавад. Дар вариант ба хонанда 20 то савол (10 то забони модарӣ, 10 то адабиёт) тақдим карда мешавад: 5 то савол (3 то забони модарӣ, 2 то адабиёт) ба донистан, 13 то савол (8 то забони модарӣ, 5 то адабиёт) ба истифодабарӣ ва 2 то савол (1 то забони модарӣ, 1 то адабиёт) оид ба мулоҳиза.

           Барои ҷавоб додан ба саволҳои имтиҳон 180 дақиқа вақт дода мешавад.

Корҳои хаттии хонандагон аз фанҳои забони модарӣ ва адабиёт дар асоси 100 балл баҳогузорӣ карда мешавад.

0 – 29% – “ғайриқаноатбахш”;

30 – 65% – “қаноатбахш”;

66 – 85% – “хуб”;

86 – 100% – “аъло”

Барои ҳар як супориш аз балли пешниҳодшуда зиёд гузоштани балли баланд мумкин нест.

Шартҳои пур кардани варақаҳои ҷавобҳо:

– дар супоришҳои доир ба аниқ кардани мутобиқат ба ҳар як катаки холи фақат якто ҳарф (бо ҳарфи чопӣ) ёки рақам бе нишонаҳои зиёдатӣ нависта шуданаш лозим, дар акси ҳол 0 балл гузошта мешавад.

– ҷавоби супоришҳои ҷавобашон кӯтоҳ фақат бо рақамҳо ва бо тартиби пурсиши супориш (бо ҳарфҳои чопӣ) нависта шуданаш шарт, дар акси ҳол, 0 балл гузошта мешавад.

– Супоришҳои ҷавобашон васеъкардашуда аз ҷониби экспертҳои фаннии баҳогузоранда дар асоси мезонҳо санҷида мешавад. Барои ҳар як супориш мезонҳои баҳогузории муфассал оварда шуда, (аз сифр то балли максимали) дар кадом ҳол сабт кардани он аниқ нишон дода мешавад.

  1-Ҷадвал

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Қисм** | **Шумораи супориш** | **Забони модарӣ** | **Адабиёт** | **Шакли спориш** | **Забони модарӣ** | **Адабиёт** | **Ҳиссаи қисм%** |
| 1-қисм | 15 | 9 | 6 | Ҷавоби кӯтоҳ | 75 | 75 | 75 |
| 2-қисм | 5 | 3 | 2 | Ҷавоби васеъкардашуда | 25 | 25 | 25 |
| **Ҷамъ** | **20** | **12** | **8** |  |  |  | **100** |

2-Ҷадвал тақсимоти супоришҳо доир ба соҳаҳои мазмун

*Тақсимоти супоришҳо вобаста ба соҳаи мазмун*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Соҳаи мазмун** | **Шумораи супориш** | **Фоизи супориш** | **Балли ҷавобҳои кӯтоҳ** | **Балли ҷавобҳои васеъкардашуда** | **Ҷамъи балл** |
| **Забони модарӣ** | | | | | |
| Фонетика, орфография, лексикология, морфология, синтаксис, пунктуатсия, услубиёт | 10 | 50 | 72 | 28 | 100 |
| **Адабиёт** | | | | | |
| Адабиёти дидактикӣ, адабиёти даҳонакии халқ, адабиёти тасаввуфӣ, адабиёти навини тоҷик, адабиёти ӯзбек, адабиёти ҷаҳон, адабиёти тоҷики Ӯзбекистон дар замони истиқлол | 10 | 50 | 72 | 28 | 100 |

3-ҷадвал

*Тақсимоти нақшаҳои баҳогузорӣ*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фан** | **Донистан** | **Истифодабарӣ** | **Мулоҳаза** |
| Забони модарӣ | 3 | 8 | 1 |
| Адабиёт | 2 | 5 | 1 |
| **Ҷамъ** | **5** | **13** | **2** |

**Д-донистан**, мазмуни супоришҳои дараҷаи репродуктикӣ аз ҷониби хонандагон маводи хониш аз нав коркард нашуда, қобилияти хотираи онҳоро аниқ карда, донистани моҳияти қонуниятҳо, консепсия ба татбиқ намудани вазъиятҳои дар хотир нигаҳ доштан ва шинохтан, одатӣ нигаронда шудааст.

**И-Истифодабарӣ**, супоришҳои хониши репродуктивӣ - қонун ва қонуниятҳои оид ба мавзӯи омӯхташудаи хонандагон, истифодабарии маълумотҳои назарӣ ва қоидаҳо, интихоби усули ба супоришҳои додашудаи ҳаммонанд, таҳлил кардан, муқоиса кардан, монанд кардан, дар як вақти муайян як чанд қонун ва қонуниятҳоро дастгирӣ намуда, ҷамъ мекунад ва сохтани хулосаро талаб менамояд.

**M-мулоҳиза**, супоришҳои дараҷаи интелектуалӣ, малака ва маҳорат, дониши азхудкардашударо дар вазъиятҳои ношинос татбиқ кардан, таҳлил кардан, синтез кардан, муқоиса қардан, татбиқ кардани қонун ва қонуниятҳо, ҷамъ карданро талаб менамояд.

4-ҷадвал  
тақсимоти баллҳои материалҳои озмоиш

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Ҷавоби кӯтоҳ**  **балл/шумора** | **Ҷавобҳои васеъкардашуда**  **балл/шумора** | **Ҷавобҳои васеъкардашуда саволҳои мулоҳиза** | **Ҷамъ** |
| Забони модарӣ | 8 балл / 9 то | 9 балл / 2 то | 10 балл / 1 то | 100 |
| Адабиёт | 12 балл / 6 то | 13 балл / 1 то | 15 балл 1 то | 100 |

5-ҷадвал

*Дар нақшаҳо баҳогузорӣ кардан дар супоришҳо*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рақами тартибии супориш** | **Номи бахш** | **Тартиби баҳогузорӣ** | **Дараҷаи реҷаҳо** | **Шакли супоришҳо** | **Балл** |
| **ЗАБОНИ МОДАРӢ** | | | | | | |
| 1 | Фонетика | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ када метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 2 | Қоидаи имло | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ карда метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 3 | Лексикология | Калимаҳои ба маънои кӯчондашударо ҷудо карда метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 4 | Ҳиссаҳои нутқ | Калимаҳои ба маънои кӯчондашударо ҷудо карда метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 5 | Синтаксис | Калимаҳои ба маънои кӯчондашударо ҷудо карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 6 | Аломатҳои китобӣ | Калимаҳои ба маънои кӯчондашударо ҷудо карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 7 | Синтаксис | Ибораҳои ба маънои изофӣ ҷудошударо муайян карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 8 | Морфолигия | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |
| 9 | Услубшиносӣ ва маданияти нутқ | Дар бораи ғояи асосии ҳикояи додашуда фикри худро баён карда метавонад | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 8 |
| 10 | Услубшиносӣ ва маданияти нутқ | Дар бораи ғояи асосии ҳикояи додашуда фикри худро баён карда метавонад | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 9 |
| **Адабиёт** | | | | | | |
| 11 | Адабиёти дидактикӣ | Дар бораи хусусиятҳои адабиёти дидактикӣ маълумот медиҳад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 12 | Адабиёти дидактикӣ | Дар бораи хусусиятҳои адабиёти дидактикӣ маълумот медиҳад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 13 | Адабиёти даҳанакии халқ | Маълумоти дар бораи асарҳо доир ба эҷодиёти даҳанакии халқро фарқ карда метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 14 | Адабиёти тасаввуфӣ | Дар бораи асарҳои бадеӣ адабиёти тасаввуфӣ додашударо дуруст таҳлил карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 15 | Адабиёти навини тоҷик | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 16 | Адабиёти ҷаҳон | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 17 | Адабиёти ӯзбек | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 18 | Адабиёти тоҷики Ӯзбекистон дар замони истиқлол | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст таҳлил карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |
| 19 | Адабиёти ӯзбек | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 12 |
| 20 | Адабиёти навини тоҷик | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад | М | Ҷавоби васеъкардашуда | 12 |

**Рӯйхати адабиётҳои истифодашуда**

1.  Забони модарӣ. Китоби дарсӣ барои синфи 10. Т.Чориев, М.Кабиров, С.Маҷидова. – Маркази таълими Республика, 2022.

2. Адабиёт. Китоби дарсӣ барои синфи 10.С.Саъдиев, Х.Ҳамидов, 2017.

3. Забони модарӣ. Китоби дарси барои синфи 11 М.Кабиров, Т.Чориев,Х.Ҳамидов., 2018.

4. Адабиёт. Китоби дарси барои синфи 11Ҷ.Ҳамроев, О.Давлатов, Х.Ҳамидов, 2018.

**ИМТИҲОНИ ҶАМЪБАСТӢ**

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 11**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Фонетика | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ када метавонад. | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **Рақами вожаҳое, ки аз ҷиҳати имлоӣ нодуруст навишта шудаанд, нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Раис      2. Хатогӣ   3. Доноӣ   4. Зебогӣ   5. Ошногӣ*

*6. Хонагӣ    7. Ошноӣ   8. Тиллогӣ   9. Анбор   10. Хомӯш*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 2**

1. **Рақами вожаҳое, ки аз ҷиҳати имлоӣ нодуруст навишта шудаанд, нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**
2. ***Ходиса     2. Ҳашарот   3.Муошират 4. Табассум   5. Авф кардан  6. Ҷойи камғунҷоиш  7. Бунафша     8. Воиз   9. Боигарӣ,   10. Як лаҳза.***

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 3**

1. **Рақами вожаҳое, ки аз ҷиҳати имлоӣ дуруст навишта шудаанд нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**
2. *Ходиса     2. Ҳашарот   3.Муошират 4. Табассум   5. Авф кардан 6. Ҷойи камғунҷоиш  7. Бунафша     8. Воиз   9. Боигарӣ,   10. Як лаҳза.*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 4**

4. **Рақами вожаҳое, ки аз ҷиҳати имлоӣ дуруст навишта шудаанд нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Ҳашарот    2. Воиз   3. Муошират   4. Мавҳум    5. Меъёр 6. Маърӯза, 7. Сабаб   8. Воқеан 9. Кӯшиш,   10. Устогӣ*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 5**

**Рақами вожаҳое, ки аз ҷиҳати имлоӣ дуруст навишта шудаанд нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Ҳашарот       2. Воиз   3. Муошират   4. Мавҳум    5. Меъёр 6. Маърӯза,    7. Сабаб   8. Воқеан 9. Кӯшиш,   10. Устогӣ*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Қоидаи имло | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ карда метавонад | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **“Аз куҷо омада истодаӣ ва ба куҷо мерави?” – боз пурсидааст Гамбусак. Кадом калима мувофиқи имло дуруст сабт нашудааст? (Донистан).**

А) Аз куҷо

Б) Истодаӣ

С) мерави

Д) Гамбусак

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. **Кадом калимаи ҷумлаи “Забони модарӣ барои мисли ойина аст, ки ҳама хислату одоби моро нишон медиҳад” мувофиқи қоидаи имло нест. (Донистан).**

А) модарӣ

Б) барои

С) ойина

Д) одоб

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

**3. Навишти кадом калима дар ҷумлаи “Китобдори китобхона Насиба-хола зани меҳрубон ва хушмуомила аст” мувофиқи қоидаи имло нест. (Донистан).**

А) китобдор

Б) Насиба-хола

С) меҳрубон

Д) хушмуомила

**Ҷавоб***:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Варианти 4**

**4.Навишти кадоме аз ин калимаҳо аз рӯи қоидаи имло нест? (Донистан).**

А) хуррами

Б) хайём

С) қисса

Д) маза

**Ҷавоб***:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Варианти 5**

1. **Имлои кадом калима нодуруст аст?**

*Кӯҳсорон ҳеҷ натвонанд сади роҳ шаванд,*

*Мебарад бӯйи муаттарро ҳавои мо ба ӯ. М.Турсунзода*

*А) кӯҳсорон*

*Б) муаттарро*

*С) бӯйи*

*Д) сади*

**Ҷавоб***:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Лексикология | Калимаҳои ба маънои кӯчида корбаст мегарданд, ҷудо карда метавонад. | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **Вожаҳои бисёрмаъноро нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Китоб               5. Гул*

*2. Барф          6. Чормағз*

*3. Сар               7. Дафтар*

*4. Лугат              8. Орзу*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 2**

2. **Вожаҳое, ки танҳо як маъноро ифода мекунанд, нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Китоб               5. Гул*

*2. Морфема          6. Чормағз*

*3. Сар               7. Дафтар*

*4. Лугат              8. Орзу*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 3**

3. **Вожаҳое, ки танҳо як маъноро ифода мекунанд, нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Синтез               5. Гул*

*2. Морфема          6. Қонун*

*3. Стратегия      7. Доман*

*4. Ашё               8. Теорема*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 4**

3. **Вожаҳои бисёрмаъноро нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Синтез               5. Гул*

*2. Морфема          6. Қонун*

*3. Стратегия      7. Доман*

*4 Гӯш               8. Теорема*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 5**

**5 Вожаҳое, ки танҳо як маъноро ифода мекунанд, нишон диҳед ва ҷавоби дурусти онро нависед. (Донистан).**

*1. Даст       5. Арӯз*

*2. Себ         6. Панир*

*3.Чанг             7. Яхдон*

*4. Фарқ             8. Гӯшт*

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Ҳиссаҳои нутқ | Ҳиссаҳои нутқ ва навъи онҳоро фарқ карда метавонад. | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **Ҷумлаеро, ки дар он зарф иштирок кардааст, нишон диҳед? (Донистан).**

A) Агар бемалол бошад, шумо ба ман ҳамроҳӣ мекардед

Б) Чин баъди ҷанги дуюми ҷаҳон мамлакати қафомонда буд

C) Офтоб ба қиём омада, ҳаворо хелекак тасфонда буд

D) Раҷаб зоғона зада омад

E) Мебахшӣ, дили туро сиёҳ кардам

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 2**

1. **Ҷумлаеро, ки дар он сиғаи феъл иштирок кардааст, нишон диҳед? (Донистан).**

A) Агар бемалол бошад, шумо ба ман ҳамроҳӣ мекардед

B) Чин баъди ҷанги дуюми ҷаҳон мамлакати қафомонда буд

C) Офтоб ба қиём омада, ҳаворо хелекак тасфонда буд

D) Раҷаб зоғона зада омад.

E) Мебахшӣ, дили туро сиёҳ кардам

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 3**

1. **Ҷумлаеро, ки дар он пасвандҳои шаклсоз иштирок карданд, нишон диҳед? (Донистан).**

A) Шумо фикру мулоҳизаҳои худро ба куҷо қайд карда мемонед?.

B) Табибҳо даво, муллоҳо дуохонӣ карданд, ягон фоида набахшид.

C) Дар номакаш бимирам, садқаи қадақҳои расояш, панҷ синф, рӯякои зебояш, чашмакои шаҳлояш шавам.

D) Мавлои ман, намедонам, ки ту чӣ мегӯӣ, аммо ман бузаке сурх доштам, риишаш ба риши ту мемонд..

E) Солеҳча худро одами баобрӯй мешуморид ва ҳамеша ӯро дар хизмати калонсолон дидан мумкин буд

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 4**

**4. Ҷумлае, ки дар он зарф иштирок кардааст, нишон диҳед? (Донистан).**

A) Дили одам ҳамин хел-дия, андаке ғам ё хурсандӣ кифоя аст, ки оби дидааш шашқатор шавад.

B) Маҳмуд китобро кушода хоҳаму нохоҳам варақ задан мегирад.

C) Зеботарин, боақлтарин, пешқадам ва фаъолтарин духтарин Бухоро дар дасти ман бошаду ман хушбахт нашавам..

D) Аммо мегуфтанд, ки маҳорати шоири баланди дорад ва табъаш дар шеър, хусусан дар ҳаҷвиёт, бағоят равон аст

E) Бобоям ӯро чашми дидан надоштанд

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 5**

**5. Ҷумлаҳое, ки дар он сифат иштирок кардааст, нишон диҳед? (Донистан).**

A) Дили одам ҳамин хел-дия, андаке ғам ё хурсандӣ кифоя аст, ки оби дидааш шашқатор шавад.

B) Маҳмуд китобро кушода хоҳаму нохоҳам варақ задан мегирад.

C) Зеботарин, боақлтарин, пешқадам ва фаъолтарин духтарин Бухоро дар дасти ман бошаду ман хушбахт нашавам..

D) Аммо мегуфтанд, ки маҳорати баланди шоирӣ дорад ва табъаш дар шеър, хусусан дар ҳаҷвиёт, бағоят равон аст

E) Бобоям ӯро чашми дидан надоштанд

**Ҷавоб*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Синтаксис | Навъҳои аъзоҳои ҷумларо муайян ва фарқ карда метавонд. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

**1. Маълумоти дурусти ҷумлаи мазкурро бо рақами тартибиаш нишон диҳед?**

*Қудрат расида омад, ҳама аз ҷой хеста, бағал кушода, ба вай вохӯрӣ карданд.* **(Истифодабарӣ).**

1. Ҷумлаи мураккаби бепайвандак

2. Ҷумлаи мураккаби тобеъ

3. Ҷумлаи мураккаби бопайвандак

4. Ҷумлаи соддаи як таркиба

5. Ҷумлаи мураккаби пайваст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

**2. Маълумоти дурусти ҷумлаи мазкурро бо рақами тартибиаш нишон диҳед?**

*Даври гулханнишинӣ рафту айёми баҳор омад.* **(Истифодабарӣ).**

1. Ҷумлаи мураккаби бепайвандак

2. Ҷумлаи мураккаби тобеъ

3. Ҷумлаи мураккаби пайвандакдор

4. Ҷумлаи соддаи як таркиба

5. Ҷумлаи мураккаби пайваст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

**3. Маълумоти дурусти ҷумлаи мазкурро бо рақами тартибиаш нишон диҳед?**

*Хонаи Шамсия дар бинои бузурги сеошёна буд, ки бо зебоӣ ва тарзи нави меъмории худ аз дигар биноҳои шаҳр фарқ мекард.* **(Истифодабарӣ).**

1. Ҷумлаи мураккаби бепайвандак

2. Ҷумлаи мураккаби тобеъ

3. Ҷумлаи мураккаби пайвандакдор

4. Ҷумлаи соддаи як таркиба

5. Ҷумлаи мураккаби пайваст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

**4. Маълумоти дурусти ҷумлаи мазкурро бо рақами тартибиаш нишон диҳед?**

*Рӯз торик шуд, домани офтоби ба мағриб сар монда гулобиранг метофт.* **(Истифодабарӣ).**

1. Ҷумлаи мураккаби бепайвандак

2. Ҷумлаи мураккаби тобеъ

3. Ҷумлаи мураккаби пайвандакдор

4. Ҷумлаи соддаи як таркиба

5. Ҷумлаи мураккаби пайваст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Маълумоти дурусти ҷумлаи мазкурро бо рақами тартибиаш нишон диҳед?**

*Суруд ба охир расид ва мардум як-як аз пайи корҳояшон рафтанд.* **(Истифодабарӣ).**

1. Ҷумлаи мураккаби бепайвандак

2. Ҷумлаи мураккаби тобеъ

3. Ҷумлаи мураккаби пайвандакдор

4. Ҷумлаи соддаи як таркиба

5. Ҷумлаи мураккаби пайваст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Аломатҳои китобӣ | Калимаҳои ба маънои кӯчондашударо ҷудо карда метавонад | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

**1. Аломатҳои китобиро гузоред.** *Дар ҷумла шумораҳоеро, ки бо вергул иваз кардан мумкин аст, нависед?* **(Истифодабарӣ).**

Аз ҷояш хест (1) ва монанди тире (2) ки ба тарафи нишон равад (3) рост ба тарафи обхӯрак давид.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

**2.Аломатҳои китобиро гузоред.** *Дар ҷумла шумораи тартибие, ки бо вергул иваз кардан мумкин аст, нависед?* **(Истифодабарӣ).**

Ман таклиф мекардам (1) ки (2) – гуфт (3) хола суханашро аз нав сар карда (4) - рафиқи мӯҳтарам Рашидов ва фарзанди дӯстдоштаи мо (5) Шодӣ Сафарзода (6) ба саҳна бароянд.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. **Аломатҳои китобиро гузоред.** *Дар ҷумла ададе, ки бо вергул иваз кардан мумкин аст, нависед.*  **(Истифодабарӣ).**

Очаҷон (1) дар берун (2) ҳаво хеле хунук (3) шумо одами пир (4) боз хунук назанад.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. **Аломатҳои китобиро гузоред.** *Дар таркиби ҷумла кадом ададро бо вергул иваз кардан мумкин аст, нишон диҳед.* **(Истифодабарӣ).**

Дуруст аст (1) касалии туро (2) заҳри мор (3) дуруст мекард (4) чун ёфтани он мушкил буд (5) ман чизе нагуфтам.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Аломатҳои китобиро гузоред:** *Дар ҷумла шумораҳоеро, ки бо верул иваз кардан мумкин аст, нависед.* **(Истифодабарӣ).**

Бибӣ Оиша (1) бо шунидани ин воқеаи ногаҳонӣ (2) ки хабари фироқи доимии (3) ягона фарзанди дилбандашро мерасонид (4) зор-зор чун абри навбаҳор гириста бетоқати мекард.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Синтаксис | Ибораҳои ба маънои изофӣ ҷудошударо муайян карда метавонад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **Кадоме аз ин ибораҳо бо роҳи алоқаи изофӣ таркиб ёфтааст? (Истифодабарӣ).**

А) кохи бегазанд

Б) гапро ду накардан

С) хиҷолат кашидан

Д) ба сар бардоштан

**Варианти 2**

1. **Кадоме аз ин ибораҳо бо роҳи алоқаи ҳамроҳӣ таркиб ёфтааст? (Истифодабарӣ).**

А) “Ситорае дар тирашаб”

Б) “Аз Ган то Кремл”

С) “Даҳ фасл”

Д) “Роҳи қаҳкашон”

**Варианти 3**

1. **Кадоме аз ин ибораҳо бо роҳи алоқаи пешояндӣ таркиб ёфтааст? (Истифодабарӣ).**

А) ҳайкали ёдгор

Б) ба сар бардоштан

С) гапро ду накардан

Д) хиҷолат накардан

**Варианти 4**

1. **Кадом ибора бо роҳи алоқаи вобастагӣ сохта шудааст? (Истифодабарӣ).**

А) офтоби нисфирӯзӣ

Б) заминро тафсонидан

С) сахт тарсонидан

Д) ҷараёни боди тафсон

**Варианти 5**

1. **Ибораи чун парранда паридан бо кадом роҳ сохта шудааст? (Истифодабарӣ).**

А) алоқаи изофӣ

Б) алоқаи ҳамроҳӣ

С) алоқаи вобастагии пешояндӣ

Д) алоқаи вобастагии пасояндӣ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Морфология | Калимаҳои аз ҷиҳати имло дуруст ва нодурустро фарқ када метавонад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 8 |

**Варианти 1**

1. **Дар ин байт сифат кадом аст? (Истифодабарӣ).**

Лӯъбати ширин агар туруш наншинад,

Муддаиёнаш тамаъ кунанд ба ҳалво.

Марди тамошои боғи ҳусни туст Саъдист,

Даст фурӯмоягон баранд ба яғмо.

А) ҳусн

Б) яғмо

С) ширин

Д) фурӯмоягон

**Варианти 2**

1. **Ба ҷойи сенуқта сифати мураккабро гузоред? (Истифодабарӣ).**

*Пас, агар мардум, ...бош ва дигар кирдор бо мардумон некӯ дор. Кайковус*

А) беозор

Б) нарм

С) безарар

Д) камозор

**Варианти 3**

1. **Дар ҷумлаи зерин ба ҷойи сенуқта сифати сохтаро гузоред.**

*Дуюм, бо шахсони...дӯст будан хуб аст, чунки онҳо хатоятро ба ҳеҷ кас намегӯянд, айбатро ба рӯят мегӯянд.* **(Истифодабарӣ).**

А) боодоб

Б) доно

С) некрафтор

Д) одамшинос

**Варианти 4**

1. **Дар ҷумлаи зерин ба ҷойи сенуқта сифати мураккабро гузоред:**

*Ту бачаи ... менамоӣ, барои ҳамин аз рӯйи он сабаб ба ту ин бозичаро сохта додам. С.Айнӣ.* **(Истифодабарӣ).**

А) боҳунар

Б) ҳунарманд

С) ҳунардӯст

Д) ҳунарвар

**Варианти 5**

1. **Дар ибораи достонсарои пурҳавсала сифат аз рӯйи сохт чӣ гуна аст? (Истифодабарӣ).**

А) содда

Б) сохта

С) мураккаб

Д) таркибӣ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Услубшиносӣ ва маданияти нутқ | Дар бораи ғояи асосии ҳикояи додашуда фикри худро байн карда метавонад. | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 8 |

**Варианти 1**

1. **Матн (Истифодабарӣ)**

**Падару фарзандон**

*Ӯ як шахси оддӣ буд. Дарбон буд. Чор духтару се бачаро ба воя расонд.*

*Бачаҳояшро хонадор кард. Духтаронашро ба шавҳар баровард. Ба ҳамааш хонаву ҷой кард. Ҳангоми вафот “Аз ҳамаатон розиям” гуфт. Диданд, ки кафан надорад*

1. Падари дар ҳикоя зикр шуда ҳаёти худро чӣ гуна баҳо медиҳад?

2. Ӯ бо чӣ мақсад “Аз ҳамаатон розиям” гуфт?

3. Ба фикри шумо дар ин ҷумла кадом эҳсосот ифода шудааст?

**Варианти 2**

1. **Матн (Истифодабарӣ)**

*Умр*

*Шинос шуданд…*

*Ба ҳам дил бохтанд…*

*Издивоҷ карданд…*

*Фарзанддор шуданд…*

*Фарзанди калонӣ нимҷон буд. Бисёр бемор шуду, ҷигархун кард…*

*Дувумин шӯхтабиат буд… Зиндони гашту озод шуд…*

*Фарзанди кенҷааш духтар буд… Эрка калон шуд. Оилааш вайрон шуд…*

*Мард шабе аз хоб бедор шуд. Муддати дароз фикр кард. Нигарист ва дид, ки занаш низ бедор аст.*

*- Очаш,- гуфт. - Дар бунё омада, худ дар зиндагӣ чӣ дидем?*

*- Надонам, - гуфт занаш бо оҳе…*

*... Вакте ки ба Боботоғ рафтам, ду дарахти хушкро дида будам. Ҳарду ба ҳам такя карда меистоданд.*

1. Аз суҳбати марду зан. Мард аз саволи ба занаш “Ба дунё омада, худ дар зиндагӣ чӣ дидем?” гуфтанаш онҳо мазмун ва мавқеи худро дар ҳаёт чӣ гуна фаҳмиданро мехоҳанд.

2) Ба фикри шумо дар ифодаи ин ҷумла чӣ гуна эҳсосот ниҳон аст?

3. Фалсафаи зиндагӣ

**Варианти 3**

1. **Матн (Истифодабарӣ)**

*Ҳар замон-ҳар замон ба гӯристон меравед. Ба сари қабр истода гузаштагонро ёд мекунед... Баъд... ба кори худ меравед. Шитоб накунед. Кори дунё тамом намешавад... агар имкон бошад оромона қабристонро давр занед. Баъд ... ҳолати аҷибе рух медиҳад. Мурдаҳо ба шумо бисёр чизҳо мегӯянд. Бовар кунед, мурдаҳо аз зиндаҳо дида амиқтар фикр мекунанд.*

1) Фикри мурдаҳо ба мо “бисёр чизҳо мегӯянд” – ро чӣ гуна фаҳмидан мумкин?

2) Ин танҳо тавассути хотираҳо дарк карда мешавадми ё ин ки инсон пеш аз марг ба ҳаёти худ муносибати дигар мекунадми?

**Варианти 4**

**4. Матн. (Истифодабарӣ).**

*Асар ба иморат монанд аст. Фақат иморат аз хишт бунёд мешавад, асар аз сухан. Акнун тасаввур кунед: аз иморати сохта шуда як хиштро гиред, ба ҳусни вай шикаст мерасад. Агар даҳ хишт гиред бино меафтад. Чунон асарҳое мавҷуданд, ки агар ҷумлаҳоро гирифта партоед, садҳо вожаҳояшро хат занед, ҳазор калимаро ҷояшро иваз кунед ҳам ҳеҷ дигар намешавад ин гуна “асар” иморат не, вайрона аст.*

Дар матн маънои муқоисаи калимаҳо “иморат” ва “асар” дар чист? Фикратонро ба таври хаттӣ нависед.

**Варианти 5**

**5. Матн (Истифодабарӣ)**

*Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Аз сарвату мол.... Аз мансаб... Аз шуҳрат... Худо худаш бахшаду, ҳатто... аз ҳаёт ҳам. Ба пири расида ҷумлаи “Парвардигоро, амонататро бигир охир” гуфтаи пирон аз таҳти дил аст... Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Вай фақат ба як чиз, аз меҳр сер шуда наметавонад. Дар ин масъала шоҳу гадо баробар аст. Ҳол он, ки дар дунё аз ин дида арзонтар чизе нест... Як даҳон сухани ширин, камакак меҳр киро куштааст! Мо бошад ҳаминро ҳам аз якдигар дареғ медорем.*

Дар матни мазкур нақши меҳрро дар ҳаёти инсон чӣ гуна шарҳ дода шудааст ва чаро инсон ҳеҷ гоҳ аз меҳр сер намешавад?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Услубшиносӣ ва маданияти нутқ | Дар бораи ғояи асосии ҳикояи додашуда фикри худро байн карда метавонад | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 8 |

**Варианти 1**

1. **(Мулоҳиза). Падар дар даври пири ҳам фарзандони худро фикр мекунад.**

**Падару фарзандон**

*Ӯ як шахси оддӣ буд. Дарбон буд. Чор духтару се бачаро ба воя расонд.*

*Бачаҳояшро хонадор кард. Духтаронашро ба шавҳар баровард. Ба ҳамааш хонаву ҷой кард. Ҳангоми вафот “Аз ҳамаатон розиям” гуфт. Диданд, ки кафан надорад*

1) Кафан надоштани ӯ ба ҳикоя чӣ гуна маъно мебахшад?

2) Ба фикри шумо ин ба чӣ ишора мекунад?

3) Фикратонро бо мисолҳои ҳаёти асоснок намоед .

**Варианти 2**

1. **(Мулоҳиза).**

*Умр*

*Шинос шуданд…*

*Ба ҳам дил бохтанд…*

*Издивоҷ карданд…*

*Фарзанддор шуданд…*

*Фарзанди калонӣ нимҷон буд. Бисёр бемор шуду, ҷигархун кард…*

*Дувумин шӯхтабиат буд… Зиндони гашту озод шуд…*

*Фарзанди кенҷааш духтар буд… Эрка калон шуд. Оилааш вайрон шуд…*

*Мард шабе аз хоб бедор шуд. Муддати дароз фикр кард. Нигарист ва дид, ки занаш низ бедор аст.*

*- Очаш,- гуфт. - Дар бунё омада, худ дар зиндагӣ чӣ дидем?*

*- Надонам, - гуфт занаш бо оҳе…*

*... Вакте ки ба Боботоғ рафтам, ду дарахти хушкро дида будам. Ҳарду ба ҳам такя карда меистоданд.*

1) Муаллиф бо воситаи ҷумлаи “Ҳарду ба ҳам такя мекарданд” ба матн чӣ гуна маънии рамзӣ мебахшад?

2) - Тасвири дарахтон ва такяи онҳо ба ҳамдигар метавонад ягон ҳикмати муҳимро ниҳон дошта бошад?

3) Ба фикри шумо ин ба чӣ ишора мекунад? Фикратонро бо мисолҳои ҳаёти асоснок намоед.

**Варианти 3**

1. **(Мулоҳиза).**

*Ҳар замон-ҳар замон ба гӯристон меравед. Ба сари қабр истода гузаштагонро ёд мекунед... Баъд... ба кори худ меравед. Шитоб накунед. Кори дунё тамом намешавад... агар имкон бошад оромона қабристонро давр занед. Баъд ... ҳолати аҷибе рух медиҳад. Мурдаҳо ба шумо бисёр чизҳо мегӯянд. Бовар кунед, мурдаҳо аз зиндаҳо дида амиқтар фикр мекунанд.*

1) Чаро дар матн зиндаҳо бо ташвишҳои дунёвӣ аксар вақт бо шитобзада мегарданд, мурдаҳо бошад амиқтар фикр мекунанд гуфта шудааст?

2) Ин зиддияти марг ҳаётро чӣ гуна ифода мекунад?

3) Фикратонро бо мисолҳои ҳаёти асоснок намоед.

**Варианти 4**

1. **(Мулоҳиза)**

*Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Аз сарвату мол.... Аз мансаб... Аз шуҳрат... Худо худаш бахшаду, ҳатто... аз ҳаёт ҳам. Ба пири расида ҷумлаи “Парвардигоро, амонататро бигир охир” гуфтаи пирон аз таҳти дил аст... Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Вай фақат ба як чиз, аз меҳр сер шуда наметавонад. Дар ин масъала шоҳу гадо баробар аст. Ҳол он, ки дар дунё аз ин дида арзонтар чизе нест... Як даҳон сухани ширин, камакак меҳр киро куштааст! Мо бошад ҳаминро ҳам аз якдигар дареғ медорем.*

1. Муаллиф фикри “асар иморат бояд бошад, на вайрона” – ро пеш бурдааст. Аз ин рӯ асаре, ки хом аст, ҳадафи муайян надорад, оё метавонад хонандаи худро дарёбад?

2) Оё ин гуна асарҳо бо мурури замон фаромӯш мешаванд?

**Варианти 5**

1. **(Мулоҳиза)**

*Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Аз сарвату мол.... Аз мансаб... Аз шуҳрат... Худо худаш бахшаду, ҳатто... аз ҳаёт ҳам. Ба пири расида ҷумлаи “Парвардигоро, амонататро бигир охир” гуфтаи пирон аз таҳти дил аст... Инсон аз ҳама чиз сер шуданаш мумкин. Вай фақат ба як чиз, аз меҳр сер шуда наметавонад. Дар ин масъала шоҳу гадо баробар аст. Ҳол он, ки дар дунё аз ин дида арзонтар чизе нест... Як даҳон сухани ширин, камакак меҳр киро куштааст! Мо бошад ҳаминро ҳам аз якдигар дареғ медорем.*

1) Дар матн фикри “дар дунё аз ин дида чизи арзонтар нест” – ро пеш бурдааст. Меҳр ва сухани ширин ройгон аст, лекин норасоии онҳоро ба мардум чӣ гуна метавон шарҳ дод?

2) Фикратонро бо далелҳои ҳаёти исбот кунед.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Адабиёти дидактикӣ | Дар бораи хусусиятҳои адабиёти дидактикӣ маълумот медиҳад. | Д | Ҷавобҳои кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. Дар зер достонҳое, ки ба адабиёти дидактикӣ махсусан ба тарғибу ташвиқи ахлоқи ҳамида нигаронда шудаанд, бо рақами тартибӣ нависед. **(Донистан)**
2. “Офариннома”-и А.Балхӣ, “Қобуснома”-и Кайковус, “Баҳористон”-и А.Ҷомӣ
3. “Шоҳнома”-и Фирдавсӣ, “Маснавии маънавӣ”-и Ҷ.Румӣ, “Мантиқ-ут-тайр”-и А.Нишопурӣ.
4. “Бӯстон”-и Саъдӣ, “Махзан-ул-асрор”-и Н.Ганҷавӣ, “Матлаъ-ул-анвор”-и Амир Хусрав.

4. “Ҳадиқат-ул-ҳақиқа”-и Саноӣ, “Лайлӣ ва Маҷнун”-и А.Ҷомӣ, “Гулистон”-и Саъдӣ.

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. “Саъдӣ комилтарин нобиғаест, ки рӯзгор дар шеъру адаб парварида ва агар падари пири фалак бисёр ҳам сабр кунад, модари гетӣ чун ӯ фарзанд натавон зод” сухани зерин ба қалами кадом донишманд мансуб буданашро, нависед**. (Донистан).**

1. Унсурмаолии Кайковус

2. Зиёпошшои Усмонӣ

3. Ҳабиби Яғмоӣ

4. Акрами Мултонӣ

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. Кадоме аз шарҳдиҳандаҳои замон осори “Гулистон”-и Саъдиро дар “Мифтоҳи Гулистон” ном асараш ба хонандагон барои дарки осори асари номбурда кӯмаки босазо гузоштааст, гӯён таъкид намудааст, нависед. **(Донистан).**

1.  Афзалӣ

2. Акрами Мултонӣ

3. Тоҷуддини Беҳҷот

4. Увайс ибни Аловиддин

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. Адабиётшиносон кадом асарро дастурамале, ки дар синну соли гуногун, ҳар вақте ки фурсати мувофиқ даст диҳад, мутолиа кардани онро дуруст мегӯянд, нависед. **(Донистан).**

1. “Офариннома”

2. “Қобуснома”

3. “Гулистон”

4. “Баҳористон”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. Ҳар як боби асари номбурда барои беҳбудии ҳаёти моддӣ ва маънавии одамон нигаронида шудааст. Мисолҳои фаровон собит мекунанд, ки ҳар як сухани муаллиф воқеияти ҳаётӣ дошта, сухани хушку холӣ нест. Аксарияти суханҳову ҳикоятҳо ба рӯзгори худи ӯ вобастагӣ доранд. Сухан дар бораи кадом асари машҳур меравад, нависед. **(Донистан).**

1. “Офариннома”

2. “Қобуснома”

3. “Гулистон”

4. “Баҳористон”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Адабиёти дидактикӣ | Дар бораи хусусиятҳои адабиёти дидактикӣ маълумот медиҳад. | Д | Ҷавобҳои кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. Асарҳое, ки мавзӯи асосиашон мазмун ва моҳияти адабиёти дидактикиро бештар тарғиб намуда, ҳадафи асосии онҳо дар асрҳои миёна тарбия кардани инсони баркамол буд, нависед. **(Донистан)**

1. Асарҳое, ки бештар дар мавзӯи ишқу муҳаббати инсонӣ сухан меронанд.

2. Асарҳое, ки асосан аз тарғибу ташвиқи ахлоқу фазилатҳои некӣ инсонӣ иборатанд.

3.  Асарҳое, ки бештар ба корномаҳо ва рафтору кирдори қаҳрамонҳои асар навишта мешаванд.

4. Асарҳое, ки барои тарбия кардани инсони баркамол навишта мешаванд.

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. Дақиқӣ дар қатори дигар шоирон дар асари худ “Роҳат-ул-инсон” кадом шоирро “сарояндаи покдин” гуфтааст. **(Донистан)**

1. Кайковус

2. Абушакури Балхӣ

3. Абдураҳмони Ҷомӣ

4. Саъдии Шерозӣ

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. Суханони зерин: “Агар мақсад аз меҳнати адабӣ нафъи омма бошад, ҳар сухани “Бӯстон”-и Саъдӣ як дурри ноёб - як гавҳар ва ҳар байташ як хазина аст” ба қалами кадом донишманд тааллуқ дорад, нависед. **(Донистан).**

1. Унсурулмаолии Кайковус

2. Зиёпошшои Усмонӣ

3. Ҳабиби Яғмоӣ

4. Акрами Мултонӣ

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. Кадоме аз адибони адабиёти дидактикӣ сухан ва сухандониро яке аз афзалиятҳои дигари шахс дар ҷомеа медонад. Дар усули суханронӣ пинҳон будани аксари комёбиҳоро иброз медорад, нависед. **(Донистан).**

1. Саъдии Шерозӣ

2. Кайковус

3. Абушакури Балхӣ

4. Ризоқулихони Ҳидоят

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

**5.** Дар адабиёти дидактикӣ дар аксарин асарҳо маълумотҳои муфассал дар бораи шоирон дода мешавад, ки хонанда метавонад пас аз мутолиаи он дар шоирон маълумоти муфассал пайдо кунад. Дар асари “Лубоб-ул--албоб” низ дар бораи яке аз намояндагони адабиёт маълумот дода шудааст. Сухан дар бораи кадом шоир рафтанашро бо рақами тартиби нависед. **(Донистан).**

1. Саъдии Шерозӣ

2. Кайковус

3. Абушакури Балхӣ

4. Ризоқулихони Ҳидоят

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Адабиёти даҳанакии халқ | Маълумоти дар бораи асарҳо доир ба эҷодиёти даҳанакии халқро фарқ карда метавонад. | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. **Асари “Самаки айёр” бештар дар бораи кадом корнамоиҳои қаҳрамонҳо ҳикоят мекунад, нависед. (Донистан)**

1) Асар бештар дар бораи корнамоиҳои шоирон ва воизони ҳамон давра нақл мекунад.

2) Асари мазкур бештар дар бораи шоҳон ва вазирони давр, ки халқи оддиро зулм мекарданд, ҳикоят мекунад.

3) Асар бештар дар бораи корнамоиҳои айёрону ҷавонмардон ҳикоят мекунад.

4) Асар бештар дар бораи деҳқонон, косибон ва ҳунармандони замон ҳикоят мекунад.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. Фаъолияти ҷавонмардон дар асари “Самаки айёр” бештар аз чиҳо иборат буд, нависед. **(Донистан).**

1) Нафаронеро, ки сӯиқасд мекарданд, ҷазо медоданд;

2) Ба қавму хешовандигии мардуми таҳҷоӣ зулм мекарданд;

3) Ба додрасӣ ва ҳоҷатбарории халқи оддӣ ҳамеша дасти ёрӣ дароз мекарданд;

4) Бо илтимоси нафаре қасоси ӯро аз каси дигар мегирифтанд ва додрасу ҳоҷатбарорӣ мардум буданд.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

**3.** Дар асари “Самаки айёр” ҷавонмардон ба туфайли рафтори ҳамидаи ҷавони ҳалабӣ Хуршедшоҳ кадом хислатро бештар байни ҳамдигар хусусияти беҳтарин донистаанд, нависед. **(Донистан)**

1) Хислати дар хонаводае нону намакро хӯрда, ба он бадӣ карданро;

2) Хислати меҳмоннавозӣ ва мусофирдӯстиро;

3) Хислати фасодкорӣ ва риё, иғвою муносибатҳои ношоистаро;

4) Хислати зулм кардан ба қавму хешовандагиро.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. “Уламоён гуфтаанд, ки асли ҷавонмардӣ се чиз аст: яке он ки он чӣ бигӯӣ, бикунӣ, дуюм он ки ростӣ дар қавлу феъл (гуфтору амал) нигоҳ дорӣ, сеюм он ки шикеб (сабр)-ро кор бандӣ...” кадом яке аз адибони машҳур дар асари худ бобати ҷавонмардӣ нақл кардааст, нависед. **(Донистан).**

1) Нависандаи асри XI Унсурулмаолии Кайковус дар асари худ “Қобуснома”;

2) Нависандаи асри XI Саъдии Шерозӣ дар асари худ “Гулистон”;

3) Нависандаи асри XI Абушакури Балхӣ дар асари худ “Офариннома”;

4) Нависандаи асри XI Саъдии Шерозӣ дар асари худ “Бӯстон”.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. Асари “Чор дарвеш” яке аз намунаҳои барҷастаи адабиёти халқӣ ба шумор меравад, ки он дар кадом услуб навишташуда, аз чанд қисм иборат аст, ҷавоби дурустро нависед. **(Донистан).**

1) Асари мазкур ба услуби қисса андар қисса навишта шуда, аз муқаддима, панҷ қисм ва хотима иборат аст;

2) Асари мазкур ба услуби қисса андар қисса навишта шуда, аз муқаддима, се қисм ва хотима иборат аст;

3) Асари мазкур ба услуби ривоят навишта шуда, аз муқаддима, се қисм ва хотима иборат аст;

4) Асари мазкур ба услуби достон навишта шуда, аз муқаддима, чор қисм ва хотима иборат аст.

**Ҷавоб:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Адабиёти тасаввуфӣ | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад. | Д | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. Аз асари кадом адиб донишмандон бисёр масъалаҳои муҳими тариқатро аз байтҳои он пайдо намуда, ба муридон ҷиҳатҳои хуби онро талқин менамуданд. Сухан дар бораи кадом адиб ва асар меравад, ҷавоби дурустро нависед. **(Донистан)**

1**.** Саноии Ғазнавӣ “Ҳадиқа”;

2. Ҷалолиддини Рӯмӣ “Маснавии маънавӣ”

3. Низомии Ганҷавӣ “Махзан-ул-асрор”

4. Аттори Нишопурӣ “Мантиқ-ут-тайр”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. Шоири маҳбуб Алишери Навоӣ бо осори бузурги шоир бисёр алоқаи наздик дошт, ки аз хурдӣ асари шоирро пайваста мутолиа мекард ва дар натиҷа дар охирҳои умраш дар пайравии он асари худро таълиф мекунад. Сухан дар бораи кадом асар ва шоир рафтанашро дуруст нависед.  **(Донистан).**

1**.** Саноии Ғазнавӣ “Ҳадиқа”;

2. Ҷалолиддини Румӣ “Маснавии маънавӣ”

3. Низомии Ганҷавӣ “Махзан-ул-асрор”

4. Аттори Нишопурӣ “Мантиқ-ут-тайр”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. Асари мазкур хулосаи осори ирфони шоир ба шумор меравад, ки дар он ақидаҳои таълимии ӯ аз забони мурғон гуфта мешавад ва мурғон баъди тай кардани ҳафт водӣ дар охир ба дидори симурғ мерасанд. Сухан дар бораи кадом асар меравад, ҷавоби дурустро нависед. **(Донистан).**
2. Саноии Ғазнавӣ “Ҳадиқа”;
3. Ҷалолиддини Румӣ “Маснавии маънавӣ”
4. Низомии Ганҷавӣ “Махзан-ул-асрор”
5. Аттори Нишопурӣ “Мантиқ-ут-тайр”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. Осори шоирро ҳама пиру барно, турку арабу тоҷик, насрониву мусулмон мехонанд ва ҳар яке ба таври худ аз он баҳраманд мешаванд. Асари мазкур азбаски мазмуни илмиву фалсафӣ ва таълимиву динӣ дорад, китоби рӯйимизии бисёре аз донишмандони ҷаҳон қарор гирифтааст. Сухан дар бораи кадом асар ва шоир меравад, ҷавоби дурустро нависед. **(Донистан).**

1**.** Саноии Ғазнавӣ “Ҳадиқа”;

2. Ҷалолиддини Румӣ “Маснавии маънавӣ”

3. Низомии Ганҷавӣ “Махзан-ул-асрор”

4. Аттори Нишопурӣ “Мантиқ-ут-тайр”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. Дар адабиёти форсу тоҷик чор китоби муқаддас эътироф карда мешавад, ки дар қатори онҳо асари мазкури шоир низ ҷой гирифтааст. Асар маҷмӯи андешаҳои шоир буда, таҷрибаи тӯлонии фикри муаллиф онро рӯи қоғаз овардааст, ки барои дарки моҳияти Ҳастӣ, Ишқ, Худо, Инсон аз аҳамият холӣ нест. Сухан дар бораи кадом асар рафтанашро нависед. **(Донистан).**

1**.** Саноии Ғазнавӣ “Ҳадиқа”;

2. Ҷалолиддини Румӣ “Маснавии маънавӣ”

3. Низомии Ганҷавӣ “Махзан-ул-асрор”

4. Аттори Нишопурӣ “Мантиқ-ут-тайр”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Адабиёти навини тоҷик | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст таҳлил карда метавонад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. Сухан дар бораи кадом асари Садриддин Айнӣ меравад? “Агар шогирд танҳо ба омӯхтани ҳунари устои худ қаноат мекард, дар дунё ҳеҷ ҳунар пеш намерафт, ривоҷдиҳандаи ҳунарҳо он шогирдон мебошанд, ки аз ақли худ чизҳо ёфта, ба ҳунари устои худ зам мекунанд...” **(Истифодабарӣ)**

1) “Дохунда”

2) “Ғуломон”

3) “Ёддоштҳо”

4) “Ҷаллодони Бухоро”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. **Сухан дар бораи кадом образи “Ёддоштҳо” аст? Бо самимияту донишмандӣ ва далерию кордониаш хонандаро ба ваҷд меорад. Зебо ва босавод аст. Шеърҳои бисёр медонист ва як ғазали Ҳофизро, ки бо байти**

**Даст аз талаб надорам, то коми ман барояд,**

**Ё тан расад ба ҷонон, ё ҷон зи тан барояд.**

**оғоз мешуд, ба такрор хонда гиря мекард.**

1) Ҳабиба

2) Тӯтапошшо

3) Лутфуллогӯппон

4) Исомахдуми шоир

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. **Кадом асари Фазлиддин Муҳаммадиев аввалин намунаи асари детективӣ дар адабиёти тоҷик ба ҳисоб меравад?**
2. “Дар он дунё”
3. “Тири хокхӯрда”
4. “Одамони кӯҳна”
5. “Палатаи кунҷакӣ”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

**4. Сухан дар бораи кадом асари Сотим Улуғзода меравад?**

**Яке аз роҳзанон, ки ҳамчунин ҷавшану кулоҳдор буд, ба Виркан дарафтид. Виркан араби миёнасоли зеботалъат ва хушсавлатеро дар баробари худ дид, ки зоҳиран саркардаи роҳзанон буд, ришу бурути кӯтоҳи базебе, чашмони калону сиёҳи шарорафшон дошт, аз ваҷоҳаташ шуҷоат меборид.**

1. “Восеъ”
2. “Ривояти сӯғдӣ”
3. “Ёрони боҳиммат”
4. “Субҳи ҷавонии мо”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Аз рӯи матни зерин муайян намоед, ки сухан дар бораи кадом симои асари “Ривояти Сӯғди”-и Сотим Ӯлуғзода меравад: “Падараш дар пирсолагӣ ба Самарқанд баргашт, дар деҳаи Ревдод, ки зодгоҳаш буд, сукунат ихтиёр кард. Фарзанди даштҳои беканор ва кӯҳҳои баланд -...ба деҳқонию боғдорӣ одат накард, ҳавасаш ба асп ва камон буду бас”.**
2. Виркан
3. Ревахшиён
4. Нуфарн
5. Ёдхишетак

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Адабиёти ҷаҳон | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст таҳлил карда метавонад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

**1. Яке аз намояндагони адабиёти ҷаҳон, аз ҷумла Амрико Ҷек Лондон асар ва романҳои шоирони зиёдро мутолиа мекард. Аз ҷумла, баъди хондани романи “Фома Гордеев”-и М.Горкий асари машҳури худро менависад. Шоир кадом асари худро дар зери таъсири романи номбурда навиштааст, нависед. (Истифодабарӣ)**

1. “Дар талоши ҳаёт”
2. “Мартин Иден”
3. “Гурги баҳрӣ”
4. “Бачаи гург”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. **Аз рӯйи матни зерин муайян намоед, ки суханҳои мазкур ба кадоме аз намояндагони адабиёти ҷаҳон тааллуқ доранд.**

**“ Ман дар шеър даст ёфтаам ва дӯсттар медорам, ки ғубори вазну қофия шаффофияти онро қадр накунад. Кӯза албатта, метавонад бисёр гаронбаҳо бошад, аммо ташнагии моро об аст, ки фурӯ менишонад, онҳо, ки ба нақши кӯза меандешанд, ташна нестанд, ё кӯзафурушанд, ё иддаои ташнагиро дармеоваранд”. (Истифодабарӣ)**

1. Фурӯғи Фаррухзод
2. Аҳмади Шомлу
3. Суҳроби Сипеҳрӣ
4. Нодири Нодирпур

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. **Аз рӯйи матни зерин муайян намоед, ки суханҳои мазкур ба кадоме аз намояндагони адабиёти ҷаҳон тааллуқ доранд.**

**“Мардуми Эрон дар тӯли панҷ аср аз ҳамаи шоирони худ фақат ҳафт нафар (Фирдавсӣ, Низомӣ, Анварӣ, Румӣ, Саъдӣ, Ҳофиз ва Ҷомӣ)-ро эътироф кардаанд ва ҳол он ки дар байни шоирони написандидаи онҳо мардони аз ман ҳам бузургтаре будаанд” (Истифодабарӣ).**

1. Аҳмади Шомлу
2. Ҷек Лондон
3. Иоҳанн Волфганг Гёте
4. Сергей Есенин

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

**4. Кадоме аз силсилаҳои шеърии Сергей Есенин, ки ба ӯ шуҳрати ҷаҳонӣ меоварад ва дар ин силсила шеърҳое ҷой гирифтаанд, ки муҳаббату самимияти шоирро ба фарҳанги мардуми Шарқ нишон медиҳад, нишон диҳед. (Истифодабарӣ).**

1. “Лоҷвард”
2. “Дарахти Тӯс”
3. “Рӯзи ёдбуд”
4. “Савтҳои форсӣ”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Ашъори Сергей Есенин то имрӯз байни хонандагони тоҷик шукуҳу салосати худро гум накардааст, махсусан, шеърҳои силсилаи ... бо завқу шавқ мутолиа карда мешаванд. Дар ҷойи се нуқта гузошташуда кадом силсилаи шеърҳои шоир навиштан мумкин, нишон диҳед. (Истифодабарӣ).**

1.“Рӯзи ёдбуд”

2.“Савтҳои форсӣ”

3. “Лоҷвард”

4. “Дарахти Тӯс”

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Адабиёти ӯзбек | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст аниқ карда медиҳад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

1. **Дар қасидаи “Инсон”-и Эркин Воҳидов мазмуни фалсафии асосии шеър ба чӣ асос ёфтааст? Ҷавобро дар рақами тартиби ифода кунед. (Истифодабарӣ).**

1) Тақдир ва ҷойгоҳи инсон дар ҷамъият

2) Вобастагии байни Коинот ва Инсон

3) Талош байни некӣ ва бадӣ

4) Тараққиёти илму фан ва тафаккури инсон       

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

1. **Дар достони “Исёни рӯҳҳо”-и Эркин Воҳидов “гуноҳи” қаҳрамони асосӣ Назрул Ислом чи гуна таъриф дода мешавад? (Истифодабарӣ)**
2. Вай бар зидди мустамликачиҳо баромада, барои озодии халқ кӯшиш карданаш
3. Вай оилаи худро партофта, дар ватани бегона зиндагӣ карданаш
4. Вай ба мақсади ҷамъоварии бойгарӣ Ватанро тарк карданаш
5. Вай тавассути шеър ҷамъиятро танқид карданаш

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

**3. “Муъҷизаи ҳаштум”, ки яке аз бахшҳои асари “Навиштаҳо дар ҳошияи дафтар”-и Ӯткур Ҳошимов мебошад, бештар дар кадом мавзӯъ андешаҳои шоирро дарбар мегирад? Ҷавобро дар рақами тартибӣ ифода кунед. (Истифодабарӣ).**

1. Андешаҳои дар солҳои гуногун навиштаи шоирро дар бар мегирад
2. Фикру андешаҳои муаллиф оиди эҷод, эҷодкорӣ, заҳмати кори нависандаро дар бар мегирад
3. Андешаҳои адиб ба равониву салосати забон, услуб ва деталҳои нодирро дар бар мегирад
4. Мулоҳизаву андешаҳои адиб дар бораи рӯзгори воқеии халқи кӯчаву бозорро дар бар мегирад.

**Варианти 4**

**4.Аз рӯйи матни зерин муайян намоед, ки кадоме аз намояндагони адабиёти ҷаҳон доир ба Заҳирридин Муҳаммад Бубур чунин баён мекунад. “Бобур шахси диққатҷалбкунанда аст. Ӯ шахси ҳукмдор, мард ва соҳибкори типикии давраи Эҳё буд, санъат, адабиёт, ҳаётро дӯст медошт. (Истифодабарӣ).**

1. Шафиқа Ёрқин
2. Ҷавоҳирлаъл Неҳру
3. Ҷек Лондон
4. Аҳмади Шомлу

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Нодира дар адабиёти мумтози ӯзбек бо қалами сеҳрофарини худ барои пешбурди адабиёт хизматҳои шоиста анҷом додааст. Аз шоира то ба мо дар ҳудуди 10 ҳазор мисраъ ашъор омада расид. Номи аслии шоира чӣ буд? Ҷавобро дар рақами тартибӣ ифода кунед. (Истифодабарӣ).**
2. Комила
3. Макнуна
4. Моҳларойим
5. Дилбар

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Адабиёти тоҷики Ӯзбекистон дар замони истиқлол | Маълумоти дар бораи асарҳои бадеӣ додашударо дуруст таҳлил карда метавонад. | И | Ҷавоби кӯтоҳ | 12 |

**Варианти 1**

**1.Маҳфили адабие, ки имрӯз дар вилояти Сурхондарё барои такон додани истеъдодҳои ҷавон нақши муҳим мегузорад ва эҷодкоронро дар атрофи худ ҷамъ намудааст, чи ном дорад. Ҷавобро дар рақами тартибӣ ифода кунед. (Истифодабарӣ).**

1) Маҳфили “Худафрӯз”

2) Маҳфили “Амвоҷи Варорӯд”

3) Маҳфили “Чашмаи Хуршед”

4) Маҳфили “Гули Санг”      

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 2**

**2. Дар баробари адабиёти муосир адабиёти бачагона низ имрӯз дар майдони адаб нақши муҳим мегузоранд. Дар адабиёти бачагона, хусусан, шеъри мувофиқ ба синну соли онҳо дар остонаи такмилу инкишоф қарор дорад. Дар зер нависанда ва шоироне, ки имрӯз дар адабиёти бачагона қаламиҳои мондагор доранд, нишон диҳед. (Истифодабарӣ).**

1. Масъуди Мирзо, Нодир Нодирӣ, Шариф Халил
2. Маҳбуба Неъматзода, Дилрабо Насимӣ, Зебунисои Тоҳириён
3. Ҷаъфар Муҳаммад, Абдуло Субҳон, Паймон
4. Муҳаммад Шодӣ, Юнуси Имомназар, Озармеҳр

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 3**

1. **Ташаккули наср дар адабиёти давраи истиқлол хеле рушд кардааст. Дар баробари жанрҳои дигарӣ адабӣ жанри фантастика низ дар адабиёти имрӯзаи тоҷик рушд меёбад. Дар зер номи шоире, ки дар навиштани жанри фантастика маҳорати хоса дорад, нишон диҳед. (Истифодабарӣ).**
2. Бахтиёр Ҷумъа
3. Адаш Истад
4. Зоҳир Ҳасанзода
5. Муҳаммад Шодӣ

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 4**

1. **Ҳикояҳои нависандаи имрӯзаи адабиёти тоҷики Ӯзбекистон Шариф Халил бо мазмуну моҳият ва тарзи нигориш ба худ хос мебошанд. Новеллаи “Нон”-и шоир низ хонандаро ба ваҷд меоварад. Нависанда кадом мавзӯро дар новеллаи мазкур ба қалам кашидааст. Ҷавобро дар рақами тартибӣ ифода кунед. (Истифодабарӣ).**
2. Новелла ба муаммои ҷанги шаҳрвандӣ ва оқибатҳои он бахшида шудааст
3. Новелла ба номуросогии зану шавҳар ва келину хушдоман бахшида шудааст.
4. Новелла ба дарёфти ризқу рӯзи, гуруснагии мардуми оддӣ бахшида шудааст
5. Новелла ба муаммо ва мушкилоти ҳаёти оммаи мардум бахшида шудааст

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Варианти 5**

1. **Аз рӯйи матни зерин муайян намоед, ки порчаи мазкур аз кадом асари нависандаи адабиёти давраи истиқлол оварда шудааст.**

**“Султони Ҳиндустон ба шикор баромад. Ҳини шикор тахти равони дар болои фил гузошташудаи ӯ дар ботлоқ ғӯтид. Ҳеҷ кас илоҷи баровардан наёфта буд, ки Паҳлавон Маҳмуд байни ду пои пеши фил даромада, онро дар ду китфаш бардошта баровард. Султон ба қувваи ғайриоддии Паҳлавон Маҳмуд қоил шуда, “Аз ман чӣ мехоҳӣ? Пурс!” гуфт...**

**Муаллима ҳикояи худро дар ҳамин ҷо нигоҳ дошта, ба хонандагон рӯ овард:**

**- Канӣ, Собирҷон, ту мебудӣ, чӣ мехостӣ?**

**-Ман-ми? Ман...Мошини наппанав!...**

1. Аз романи “Осмони баланд”-и Муҳаммад Шодӣ
2. Аз ҳикояи “Доғи рӯйи санг”-и Юнуси Имомназар.
3. Аз ҳикояи “Хиҷолат”-и Чоршанбеи Деҳнавӣ
4. Аз асари “Дар кӯчаҳои шаҳр”-и Бекназари Тӯйназар

**Ҷавоб: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Адабиёти ӯзбек | Дар бораи мазмуни сарҳои бадеӣ муфассал ва дуруст таҳлил карда метавонад | И | Ҷавоби васеъкардашуда | 12 |

**Варианти 1**

**1. Жанри шеъри мазкури ба қалами Заҳариддин Муҳаммад Бобур мансуб бударо аниқ кунед ва мазмуни калимаҳои овардашударо эзоҳ диҳед. (Истифодабарӣ)**

*Бобур, то кай даҳр маро зор кунад,*

*Сабрам каму дарду ранҷ бисёр кунад?*

*То ҳаст ҷаҳон, ҳамеша расмаш ин аст,*

*Аз ёр ҷудо намудаву хор кунад.*

**Жанри шеър:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***даҳр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***дард \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***расм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Аз ёр ҷудо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 2**

**2. Жанри шеъри мазкури ба қалами Заҳариддин Муҳаммад Бобур мансуб бударо аниқ кунед ва мазмуни калимаҳои овардашударо эзоҳ диҳед. (Истифодабарӣ).**

*Эй боди сабо, сӯйи Хуросон бигузар,*

*Бар ёри парешон бибар аз банда хабар.*

*То чанд сафар ба майли дил месозӣ?*

*Бинмой зи баҳри мо бад-ин сӯй сафар*

***Жанри шеър****:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***боди сабо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***парешон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***майл*** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Варианти 3**

**2. Жанри шеъри мазкури ба қалами Заҳариддин Муҳаммад Бобур мансуб бударо аниқ кунед ва мазмуни калимаҳои овардашударо эзоҳ диҳед. (Истифодабарӣ).**

*Эй боди сабо, сӯйи Хуросон бигузар,*

*Бар ёри парешон бибар аз банда хабар.*

*То чанд сафар ба майли дил месозӣ?*

*Бинмой зи баҳри мо бад-ин сӯй сафар*

***Жанри шеър****:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***боди сабо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***парешон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***майл*** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Варианти 4**

**4. Жанри шеъри мазкури ба қалами Заҳариддин Муҳаммад Бобур мансуб бударо аниқ кунед ва мазмуни калимаҳои овардашударо эзоҳ диҳед. (Истифодабарӣ)**

*Дар ишқи ту дил хароб шуд, ман чи кунам?*

*Аз ҳаҷри ту дида об шуд, ман чи кунам?*

*Дар ҷисм, ки печутоб шуд, ман чӣ кунам?*

*Дар ҷон басе изтироб шуд, ман чӣ кунам?*

***Жанри шеър:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Ҳаҷр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***дида\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***изтироб \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Варианти 5**

**5. Жанри шеъри мазкури ба қалами Заҳариддин Муҳаммад Бобур мансуб бударо аниқ кунед ва мазмуни калимаҳои овардашударо эзоҳ диҳед. (Истифодабарӣ)**

*Дил дода ба зулфи ӯ, парешон гаштам,*

*Чашм аз рухи ӯ гирифта, ҳайрон гаштам.*

*Бобур, ба ту гар рост бигӯям, дар ишқ*

*Ҳар кор, ки кардаам, пушаймон гаштам.*

***Жанри шеър:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***зулф\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***парешон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***рух\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Адабиёти навини тоҷик | Дар бораи асарҳои бадеӣ дуруст мулоҳиза ронда метавонад. | М | Ҷавоби васеъкардашуда | 12 |

**Варианти 1**

**1. Повести “Ривояти сӯғди”-и Садриддин Айниро дар асоси давраҳои зерин таҳлил кунед. (Mулоҳиза)**

**1. Дар бораи асар:** мақсад ва мазмуни ками асарро кушода диҳед.

**2. Тавсиф ба образҳо:** ба образҳои Виркан, Молик, Нуфарн камтар эзоҳ диҳед.  
**3. Мазмуни воқеаҳои асосии асарро баён кунед:**  
a) 1-воқеа:   
б) 2-воқеа:  
c) 3-воқеа:   
**4. Ҷиҳатҳои ба худ хоси ҳикоя:** Дар қатори ҳар як воқеа мазмуну моҳияти ҳикояро кушода диҳед.   
**5. Хулоса:** Дар бораи ба кадом тарз акс ёфтани воқеаи асар фикру мулоҳизаҳои худро нависед.

**Варианти 2**

**2. Ҳикояи “Даъво”-и Фазлиддин Муҳаммадивро дар асоси давраҳои зерин таҳлил кунед. (Mулоҳиза)**

**1. Дар бораи асар:** мақсад ва мазмуни ками асарро кушода диҳед.

**2. Тавсиф ба образҳо:** ба образи Аҳмадбек ва Муҳаммадмурод камтар эзоҳ диҳед.  
**3. Мазмуни воқеаҳои асосии асарро баён кунед:**  
a) 1-воқеа:   
б) 2-воқеа:  
c) 3-воқеа:   
**4. Ҷиҳатҳои ба худ хоси ҳикоя:** Дар қатори ҳар як воқеа мазмуну моҳияти ҳикояро кушода диҳед.   
**5. Хулоса:** Дар бораи ба кадом тарз акс ёфтани воқеаи асар фикру мулоҳизаҳои худро нависед.

**Варианти 3**

**3. Романи “Се рӯзи як баҳор”-и Саттор Турсунро дар асоси давраҳои зерин таҳлил кунед. (Mулоҳиза)**

**1. Дар бораи асар:** мақсад ва мазмуни ками асарро кушода диҳед.

**2. Тавсиф ба образҳо:** ба образҳои Анвар, Усмон Азиз, Соро хола, Амина эзоҳ диҳед.  
**3. Мазмуни воқеаҳои асосии асарро баён кунед:**  
a) 1-воқеа:   
б) 2-воқеа:  
c) 3-воқеа:   
**4. Ҷиҳатҳои ба худ хоси ҳикоя:** Дар қатори ҳар як воқеа мазмуну моҳияти ҳикояро кушода диҳед.   
**5. Хулоса:** Дар бораи ба кадом тарз акс ёфтани воқеаи асар фикру мулоҳизаҳои худро нависед.

**Варианти 4**

**4. Романи “Ман гунаҳкорам”-и Ҷалол Икромиро дар асоси давраҳои зерин таҳлил кунед. (Mулоҳиза)**

**1. Дар бораи асар:** мақсад ва мазмуни ками романро кушода диҳед.

**2. Тавсиф ба образҳо:** ба образи Сурайё, Анвар, Зайнаб камтар эзоҳ диҳед.  
**3. Мазмуни воқеаҳои асосии асарро баён кунед:**  
a) 1-воқеа:   
б) 2-воқеа:  
c) 3-воқеа:   
**4. Ҷиҳатҳои ба худ хоси ҳикоя:** Дар қатори ҳар як воқеа мазмуну моҳияти ҳикояро кушода диҳед.   
**5. Хулоса:** Дар бораи ба кадом тарз акс ёфтани воқеаи асар фикру мулоҳизаҳои худро нависед.

**Варианти 5**

**5. Романи “Палатаи кунҷакӣ”-и Фазлиддин Муҳаммадиевро дар асоси давраҳои зерин таҳлил кунед. (Mулоҳиза)**

**1. Дар бораи асар:** мақсад ва мазмуни ками асарро кушода диҳед.