

Только за последние годы в стране создано 2 театра, 19 культурных центров, 16 музеев, 20 школ музыки и искусства, а также 5 вузов сферы, учреждения оснащаются современным оборудованием, на 125 объектах историко-культурного наследия проведена необходимая работа по их сохранению и реставрации.

Только за прошедший год жильем обеспечены 35 работников, которые много лет служат в сфере культуры и искусства. В среднем на 35 процентов увеличилась заработная плата работников культуры.

ОТМЕЧЕН ВКЛАД ВЫДАЮЩЕГОСЯ АРТИСТА В РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА

В резиденции «Куксарой» с участием Президента Шавката Мирзиёева прошло торжественное мероприятие, приуроченное к 80-летию выдающегося деятеля национальной эстрады, народного артиста Узбекистана Фарруха Закирова.



В мероприятии приняли участие представители государственных структур и общественных организаций, деятели культуры и искусства, творческая интеллигенция, а также участники ансамбля «Ялла».

В своем выступлении глава государства тепло поздравил Фарруха Закирова с юбилеем, пожелав ему крепкого здоровья, благополучия в семье и дальнейших успехов в творческой деятельности.

Как было отмечено, династия Закировых на протяжении многих лет играет значимую роль в развитии национального музыкального и вокального искусства. Творческая школа, основанная народным артистом Узбекистана Каримом Закировым, а также богатое наследие Батыра Закирова - одного из основоположников узбекской эстрады - по

праву считаются важной частью духовного достояния народа.

Отдельно подчеркивалось, что случаи, когда целая семья и несколько поколений посвящают себя служению искусству и культуре, встречаются крайне редко. Продолжив и развив эти традиции, Фаррух Закиров сумел вывести национальное эстрадное искусство на качественно новый уровень.

Фаррух Закиров пользуется широкой любовью не только в Узбекистане, но и во всей Центральной Азии, странах СНГ и тюркского мира. Отмечалось, что, помимо званий народного артиста Узбекистана и Каракалпакстана, он удостоен аналогичных почетных званий в Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Азербайджане, а также в Татарстане, Башкортостане и Ингушетии, что явля-

ется ярким подтверждением высокого признания его творчества на международном уровне.

Сегодня Фаррух Закиров и ансамбль «Ялла» воспринимаются как единое целое, неразрывно связанное друг с другом. На протяжении уже 55 лет этот легендарный ансамбль исполняет свои песни не только на Родине, но и на престижных международных площадках, завоевывая признание миллионов слушателей. Став одним из основоположников коллективного эстрадного исполнения, ансамбль открыл новую страницу в истории искусства и культуры Узбекистана. Сегодня без их песен трудно представить народные праздники, крупные мероприятия и значимые даты.

(Окончание
на 2-й стр.)

Указ

Президента Республики Узбекистан О НАГРАЖДЕНИИ ЗАКИРОВА ФАРРУХА КАРИМОВИЧА ОРДЕНОМ «БУЮК ХИЗМАТЛАРИ УЧУН»

За бесценный вклад в развитие современного узбекского песенного искусства, в частности поднятие на новый этап национального эстрадного исполнительства благодаря своему уникальному таланту, плодотворной творческой деятельности, за высокие заслуги по широкой пропаганде славы нашей культуры среди народов мира, сохранению нашего богатого

духовного наследия, а также образцовую деятельность на пути основания ансамбля «Ялла», превращения его в признанный на международном уровне авторитетный творческий коллектив, раскрытия способностей молодых талантов, воспитания подрастающего поколения в духе любви и преданности Родине, уважения общечеловеческих ценностей и в связи с

80-летием со дня рождения награждать художественного руководителя ансамбля «Ялла» Закирова Фарруха Каримовича орденом «Буюк хизматлари учун».

Президент
Республики Узбекистан
Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент,
15 апреля 2026 года.

Постановление

Президента Республики Узбекистан О ШИРОКОЙ ПРОПАГАНДЕ И ДОСТОЙНОМ ДОВЕДЕНИИ ДО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ФАРРУХА ЗАКИРОВА

В целях широкой пропаганды и достойного доведения до молодого поколения творчества наставника-деятеля искусства - народного артиста Республики Узбекистан Фарруха Закирова, посвятившего всю свою жизнь искусству, воспевающего узбекскую национальную эстраду, вносящего огромный вклад в повышение авторитета культуры и искусства нашей страны в мире, многогранная деятельность которого служит «духовным мостом» между народами, постановляю:

1. Присвоить имя Фарруха Закирова детской школе музыки и искусства № 7

Яшнабадского района города Ташкента (далее - Школа).

2. Создать Художественно-педагогический совет по поддержке молодых дарований и координации учебно-воспитательного процесса детской школы музыки и искусства № 7 имени Фарруха Закирова, а также утвердить его состав согласно приложению.

3. Нижеследующие:

а) в Школе:

(i) организовать деятельность детского ансамбля «Ялла»;

(ii) создать Молодежную творческую лабораторию и школы исполнительского

мастерства по направлению «эстрада» на основе традиций «наставник - ученик»;

(iii) ежемесячно поощрять наставников - творческих деятелей школы исполнительского мастерства, созданной решением Художественно-педагогического совета Школы, в 5-кратном размере минимального размера оплаты труда за счет средств Государственного бюджета;

б) в рамках Молодежной творческой лаборатории:

(Окончание
на 2-й стр.)

УЗБЕКИСТАН УКРЕПЛЯЕТ ПОЗИЦИИ В МИРОВОМ ТАЭКВОНДО

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев принял президента Всемирной федерации таэквондо Чо Чунг Вона, находящегося в нашей стране с визитом в рамках всемирного юношеского чемпионата.



Следует отметить, что в последние годы в нашей стране число регулярно занимающихся таэквондо увеличилось почти вдвое, достигнув 35 тысяч человек. На Олимпийских и Паралимпийских играх в Париже представители нашей страны заняли почетное третье место в общекомандном зачете по этому виду спорта.

На встрече Чо Чунг Вон высоко оценил реформы, проводимые в Узбекистане по ускоренному развитию спорта, популяризации физической культуры среди молодежи и созданию современной инфраструктуры.

Стороны обсудили дальнейшее расширение сотрудничества, в частности, вопросы подготовки профессиональных спортсменов и судей, обмена передовым опытом в области высоких технологий, искусственного интеллекта, спортивной медицины, а также регулярного проведения престижных международных соревнований в Узбекистане.

В завершение встречи за личный вклад в популяризацию таэквондо в нашей стране и большие заслуги в укреплении уз дружбы и солидарности между народами мира посредством спорта Президент Узбекистана наградил Чо Чунг Вона орденом «Дўстлик».

В свою очередь Чо Чунг Вон вручил Президенту Шавкату Мирзиёеву высшую награду, учрежденную Всемирной федерацией таэквондо, - Орден Славы, за его значительный вклад в развитие спорта.

Отмечено, что этот орден, присужденный впервые именно главе нашего государства, свидетельствует о международном признании проводимых в нашей стране масштабных реформ по развитию спорта, включая таэквондо, широкой пропаганде здорового образа жизни среди молодежи.

УзА

В ФОКУСЕ РЕАЛИЗАЦИЯ ДОГОВОРЕННОСТЕЙ И РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСТВА УЗБЕКИСТАНА И РОССИИ

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 15 апреля принял делегацию во главе с первым заместителем руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергеем Кириенко.

В начале встречи высокий гость передал главе нашего государства искренние приветствия и наилучшие пожелания Президента Российской Федерации Владимира Путина.

Были рассмотрены вопросы практической реализации договоренностей на высшем уровне в рамках углубления узбекско-российских отношений стратегического партнерства и союзничества.

С удовлетворением отмечены интенсивные контакты по всем направлениям. Устойчиво растут объемы товарооборота, реализуются важные проекты промышленной

кооперации, расширяется культурно-гуманитарный обмен.

Особое внимание уделено практической реализации проекта строительства первой интегрированной атомной электростанции в нашей стране, а также сотрудничеству в сфере мирного атома.

Достигнуты договоренности по активизации взаимодействия в сферах цифровых технологий, молодежи и информационной политики, развития средств массовой информации и гражданской инициативы.

УзА

ПРЕЗИДЕНТ ПОЗДРАВИЛ ЖАВОХИРА СИНДАРОВА С ИСТОРИЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЕМ

Президент Шавкат Мирзиёев провел телефонный разговор с победителем Турнира претендентов Международной шахматной федерации Жавохиром Синдаровым.

Глава нашего государства искренне поздравил молодого гроссмейстера с победой и достижением поистине исторического результата на этом престижном соревновании.

В ходе беседы было особо отмечено, что Жавохир Синдаров покорил на этом турнире ранее недостижимую высоту, а его победы в 6 из 13 партий стали уникальным явлением в мире спорта.

Глава государства подчеркнул, что в партиях против сильнейших шахматистов мира молодой гроссмейстер действовал смело и мастерски, продемонстрировав твердую волю, высокий интеллектуальный потенциал и решительность.

Отметив, что теперь перед Жавохиром Синдаровым стоит решающий и престижный поединок за мировую шахматную

корону, глава государства пожелал ему в предстоящих встречах еще больших успехов, сил, энергии и новых побед.

В ходе разговора было подчеркнуто, что участие Жавохира Синдарова в предстоящей 46-й Всемирной шахматной олимпиаде, которая пройдет в этом году в Самарканде, безусловно, придаст нашей команде высокий дух и уверенность.

Пользуясь случаем, глава государства от всей души поздравил родителей Жавохира Синдарова, его близких, наставников и тренеров.

Жавохир Синдаров выразил глубокую благодарность Президенту за высокое внимание, искренние поздравления и доверие.

УзА

ОТМЕЧЕН ВКЛАД ВЫДАЮЩЕГОСЯ АРТИСТА В РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В ходе торжественного вечера отдельно было отмечено многолетнее и плодотворное творчество участников коллектива - Жавлона Тухтаева, Аббоса Алиева, Темура Халикова и Игоря Халикова.

Подчеркивалось, что более 400 композиций в исполнении ансамбля, вобравших в себя национальный колорит и самобытную мелодику, стали подлинными образцами народного искусства и вошли в золотой фонд культуры. Такие песни, как «Яллама ёрим», «Йул булсин», «Хандалак», «Мажнунтол», «Келибди», а также «Чойхона» и «Сумалак» отражают национальные ценности, тогда как композиции «Тошкентим онам», «Учқудуқ», «Шахрисабз» прославили уникальные уголки страны далеко за ее пределами.

Глава государства также особо отметил активную роль Фарруха Закирова в общественно-культурной жизни страны. Подчеркнуто, что его наставническая деятельность и поддержка, которую он оказывает молодым исполнителям на пути к большой сцене, служат примером для подражания. В

рамках масштабных проектов, таких как «Голос», артист делится с начинающими талантами основами сценического мастерства и профессиональной культуры.

Отмечалось, что развитие сотрудничества с деятелями культуры стран региона способствует укреплению духовных связей между народами. Государство намерено и впредь поддерживать международные творческие инициативы и новые проекты мастеров искусства, таких как Фаррух Закиров.

В ходе торжественного мероприятия объявлено о подписании Президентом постановления «О широкой пропаганде и достойном доведении до молодого поколения творчества народного артиста Республики Узбекистан Фарруха Закирова» от 15 апреля в знак признания многолетнего плодотворного труда артиста и его значительного вклада в развитие национальной культуры.

В частности, имя Фарруха Закирова будет приравнено к детской школе музыки и искусства № 7 Яшнабадского района столицы. На базе учреждения планируется организовать детский ансамбль «Ялла», Молодежную творческую лабораторию

и школы исполнительного мастерства по направлению «эстрада» на основе традиций «наставник - ученик», а также современную студию звукозаписи и съемки. Для наиболее успешных учащихся откроются возможности поступления в профильные вузы, а талантливые дети со всей страны смогут ежегодно совершенствовать свое мастерство в стенах учебного заведения. Одаренные ученики вместе со своими наставниками будут направляться на престижные международные конкурсы с последующим поощрением за счет бюджетных средств.

Выражалась уверенность, что это образовательное учреждение станет одним из образцовых в стране и будет способствовать сохранению и передаче будущим поколениям богатого творческого наследия династии Закировых.

В завершение церемонии Президент страны вручил Фарруху Закирову орден «Буюк хизматлари учун» за многолетние выдающиеся заслуги в развитии национальной культуры и искусства.

Анастасия Боровикова. «Правда Востока».

Постановление Президента Республики Узбекистан

О ШИРОКОЙ ПРОПАГАНДЕ И ДОСТОЙНОМ ДОВЕДЕНИИ ДО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ФАРРУХА ЗАКИРОВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

(i) начиная с 2026/2027 учебного года формировать группу, включающую по 3 одаренных учащихся детских школ музыки и искусства Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента, которые в каникулярный период вовлекаются в летние кружки и обучаются на специальных курсах эстрадного исполнительства на бесплатной основе;

(ii) до 2026/2027 учебного года создать современную Студию звукозаписи и съемки, которая обеспечивает сценическими оборудованием и костюмами;

(iii) демонстрировать образцы творческих работ учащихся, вовлеченных в Школу и летние кружки, на телевидении и международных онлайн-платформах;

в) покрывать расходы по созданию, оснащению Молодежной творческой лаборатории, вовлечению учащихся из регионов в летние кружки, включая их проживание, питание и транспортные расходы, из Государственного бюджета в полном объеме;

г) ежегодно расходы, связанные с участием в престижных международных конкурсах 5 одаренных учащихся Школы и летних кружков, а также их преподавателей и концертмейстеров, компенсировать из Государственного бюджета. При этом перечень таких конкурсов утверждается Министерством культуры;

д) поощрять в 2026-2027 годах в порядке эксперимента учащихся (коллективы) Школы и летних кружков, ставших победителями и призерами престижных международных конкурсов, а также подготавливающих их преподавателей (концертмейстеров)

единовременным денежным вознаграждением в следующих размерах:

(i) обладателей гран-при и занявших 1-е место - в размере 30 миллионов сумов, их преподавателей (концертмейстеров) - в размере 20 миллионов сумов;

(ii) занявших 2-е место - в размере 20 миллионов сумов, их преподавателей (концертмейстеров) - в размере 10 миллионов сумов;

(iii) занявших 3-е место - в размере 10 миллионов сумов, их преподавателей (концертмейстеров) - в размере 5 миллионов сумов;

ж) Министерству культуры утвердить порядок поощрения предусмотренных в настоящем пункте победителей и призеров престижных международных конкурсов, а также их преподавателей (концертмейстеров), в срок до конца 2027 года - внести предложение о широком внедрении данной практики по всей республике;

з) в художественной части программ всенародных праздников и мероприятий высокого уровня создать условия, поддержать участие одаренных учащихся и творческих коллективов Школы и летних кружков; и) внедрить порядок приема по решению Художественно-педагогического совета Школы 10 учащихся, окончивших Школу на оценки «отлично», в специализированные школы искусства и культуры, а также школы-интернаты в системе Министерства культуры без экзаменов на основе дополнительной квоты.

4. Министерству культуры:

а) при создании школ исполнительского мастерства на основе традиций «наставник - ученик» в Школе привлекать ярких представителей национальной эстрады, а также создать необходимые

условия для ведения ими эффективной деятельности;

б) обеспечить Школу необходимыми музыкальными инструментами, современными оборудованием и техникой, а также учебниками по музыке и сборниками нот;

в) обеспечить запись в ноты всей исполнительской программы Фарруха Закирова, ее издание, а также широкое использование в образовательных процессах в масштабе республики;

г) совместно с хокимиятом города Ташкента разработать проектно-сметную документацию капитального ремонта здания Школы и благоустройства ее территории, в срок до конца 2026 года - завершить работы по строительству и ремонту.

5. Министерству экономики и финансов в целях финансирования мер, определенных настоящим постановлением, в 2026 году выделить Министерству культуры 10 миллиардов сумов из Резервного фонда Кабинета Министров, начиная с 2027 года - предусматривать необходимые средства в параметрах Государственного бюджета.

6. Возложить на министра культуры Назарбекова О.А. персональную ответственность за эффективную организацию исполнения настоящего постановления.

7. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Премьер-министра Республики Узбекистан Арипова А.Н.

Президент Республики Узбекистан Ш. МИРЗИЁЕВ

Город Ташкент, 15 апреля 2026 года.

Вектор развития

КОМФОРТ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ



Железнодорожные вокзалы страны как важнейший элемент транспортной и туристической инфраструктуры республики в последние годы стали более комфортными и удобными для путешественников.

На днях по инициативе акционерного общества «Узбекистон темир йуллари» представители СМИ ознакомились с соизидательной работой, проведённой на железнодорожном вокзале «Ташкент - Южный».

В рамках исполнения постановления главы государства «О мерах по коренному реформированию сферы железнодорожного транспорта Республики Узбекистан» от 10 октября 2023 года специалистами АО «Узбекистон темир йуллари» и ООО «Темир йул вокзаллари» на железнодорожных вокзалах обеспечивается предоставление качественных сервисных услуг для пассажиров, а также внедряются дополнительные возможности для ведения предпринимательской деятельности.

«Говорит директор по маркетингу и сервисному обслуживанию АО «Узбекистон темир йуллари» Сухроб Давлетов. - Необходимо отметить, что железнодорожный вокзал «Ташкент - Южный», полностью реконструированный в 2017-м, является одним из крупнейших в стране. В настоящее время ежедневно более десяти тысяч пассажиров пользуются его услугами по 19 направлениям. Отсюда поезда уходят в регионы республики. Налажены и пригородные сообщения с районами и городами Ташкентской области. Особую привлекательность вокзалу

придают два современных фонтана, обеспечивающих благоприятный микроклимат. Вокзал полностью преобразился: здесь действуют торговые точки, кафе, к услугам пассажиров комната «Мать и дитя», электронная библиотека, Wi-Fi-интернет, медицинский пункт, тележки для ручной клади, инвалидные коляски, зарядные устройства для мобильных устройств, электронные информационные табло, современные лифты. VIP-зал и зал ожидания, рассчитанные на предоставление высококачественного сервиса в соответствии с международными стандартами, отличаются уютом, оснащены телевизионными средствами информации.

С целью создания дополнительных удобств для пассажиров на территории вокзала начал свою деятельность отель Qo'noq South Railway Hotel.

«Наша компания в минувшем году по результатам электронных торгов на платформе E-auction признана победителем и получила в аренду территорию площадью 488 квадратных метров, - рассказывает заместитель директора ООО «Qo'noq Hotels» Фируза Хамракулова. - Мини-отель рассчитан на размещение до 50 человек и включает несколько видов номеров, в том числе два холла-номера, которые благодаря своей доступности и комфорту являются выгодным решением. Гостям предлагается завтрак по системе «шведский стол». На территории отеля функционируют ресепшн и уютное кафе, работающие круглосуточно.

Ввод в эксплуатацию отеля позволит значительно расширить возможности предоставления современных гостиничных услуг пассажирам, туристам и жителям города.

Сергей Михайлов. Фото Рашида Галиева.

Круглый стол

ВОДНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: КЛИМАТИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ И ПОИСК СОВМЕСТНЫХ РЕШЕНИЙ

Изменение климата стремительно трансформирует привычный облик Центральной Азии, обостряя одну из ключевых проблем региона - доступ к водным ресурсам. Учащающиеся засухи, сокращение ледников, неравномерное распределение осадков и рост потребления воды ставят под угрозу устойчивое развитие стран региона. В условиях, когда вода является не только природным ресурсом, но и стратегическим фактором экономической стабильности, продовольственной безопасности и социальной гармонии, актуальность использования приобретает особую актуальность.

Для государства Центральной Азии обеспечение водной безопасности становится задачей, требующей скоординированных усилий и новых подходов. Это включает модернизацию водохозяйственной инфраструктуры, внедрение водосберегающих технологий, развитие регионального сотрудничества и выработку эффективных механизмов управления трансграничными водными ресурсами. В условиях климатических вызовов от способности стран региона действовать совместно и стратегически зависят не только их экологическое благополучие, но и долгосрочная устойчивость всей Центральной Азии.

В Ташкенте состоялся круглый стол «Обеспечение водной безопасности в Центральной Азии в условиях изменения климата». Мероприятие предваряет заседание Совета глав государств - учредителей Международного фонда спасения Арала (МФСА), намеченного на 22 апреля текущего года в Астане. Организаторами выступили Международный институт Центральной Азии (МИЦА) при участии Регионального представительства Международного института управления водными ресурсами (IWMU) в Центральной Азии.

В работе круглого стола участвовали представители ведущих аналитических центров и научно-исследовательских институтов государств региона по водно-климатическим вопросам, специалисты профильных региональных и международных организаций, в том числе МФСА, Научно-информационного центра Межгосударственной координационной водохозяйственной комиссии Центральной Азии, Германского общества по международному сотрудничеству (GIZ), IWMU, руководители дипломатических миссий ряда стран, аккредитованных в Узбекистане, а также эксперты из Афганистана.

С приветственным словом к участникам выступил директор Международного института Центральной Азии Жавлон Вахобов. В своем выступлении он отметил важность согласования интересов государств региона и выработки консолидирован-

ных решений по управлению трансграничными водными ресурсами в условиях нарастающего дефицита водных ресурсов в Центральной Азии на фоне изменения климата, включая сокращение водности трансграничных рек, деградацию ледников, изменение режима осадков и увеличение частоты экстремальных природных явлений.

Ж. Вахобов выделил значимость круглого стола как мероприятия, направленного на выработку практически ориентированных предложений по смягчению последствий изменения климата, повышению эффективности использования водных ресурсов, укреплению экологической устойчивости Центральной Азии, а также развитию долгосрочного и взаимовыгодного взаимодействия республик в данном направлении.

На современном этапе координирующая роль в развитии регионального сотрудничества в водно-экологической сфере отводится МФСА. Фонд выступает ключевым многосторонним механизмом согласования интересов государств ЦА и выработки консолидированных решений по управлению трансграничными водными ресурсами.

За годы своей деятельности МФСА внес значительный вклад в установление качественно новых межгосударственных отношений в Центральной Азии, развитие и укрепление регионального сотрудничества, бесконфликтное разрешение сложных водохозяйственных проблем. Благодаря работе его структур республикам удалось создать систему взаимодействия и поддержки принятия решений, сообща реализовывать Программы действий по оказанию помощи странам бассейна Аральского моря (ПБАМ), эффективно привлекать международную финансово-техническую помощь, а также продвигать согласованные подходы на международных площадках, в том числе на Генеральной Ассамблее ООН.

Заинтересованность в продвижении целей и задач фонда позитивно сказывается и на работе председательствующего государства в этой многосторонней организации, которая вносит свой нео-



ценимый вклад в обеспечение водной безопасности Центральной Азии.

На предстоящем саммите в Астане председательство в фонде перейдет Узбекистану. Можно с уверенностью сказать, что оно станет новым этапом развития МФСА с акцентом на дальнейшее совершенствование фонда, реализацию ПБАМ-4, усиление практической направленности регионального взаимодействия и сотрудничества с международными организациями.

В контексте подготовки к саммиту особую значимость приобретает формирование согласованных подходов к вопросам водной безопасности, выработка практических рекомендаций по совершенствованию механизмов управления трансграничными водными ресурсами, а также вовлечение Афганистана в региональный водный диалог.

Деловую часть мероприятия, организованную в трех тематических сессиях, открыла региональный представитель Международного института управления водными ресурсами по Центральной Азии Барбара Януш-Павлетта. Она сообщила, что главные задачи круглого стола - анализ международного опыта управления трансграничными водными ресурсами и возможности его адаптации в Центральной Азии, выработка предложений по совершенствованию механизмов регионального

сотрудничества в рамках МФСА, а также формулирование рекомендаций для обеспечения справедливого и рационального водопользования с учетом афганского фактора.

В рамках работы секции «Приоритеты регионального сотрудничества в области водных ресурсов в свете изменения климата» участники рассмотрели председательство Казахстана в МФСА, обсудили приоритеты предстоящего председательства Узбекистана в данной организации на последующие три года.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Узбекистане Бейбут Атамкулов сообщил:

«Председательствуя в МФСА, Казахстан продолжил последовательную деятельность, направленную на сохранение конструктивного диалога между странами, обеспечение устойчивой системы взаимодействия по управлению трансграничными водными ресурсами и продвижение региональных инициатив, нацеленных на улучшение ситуации в бассейне Аральского моря. За счет согласования режимов работы водохранилищ на Сырдарье за последние три года приток воды в Северное Аральское море составил более шести миллиардов кубометров. В результате объем Северного Арала увеличился до 23 миллиардов кубометров.

Алексей Чукарин. «Правда Востока». При содействии пресс-службы Международного института Центральной Азии.



Семинар

Соблюдение равенства прав мужчин и женщин является важным фактором устойчивого развития общества. В Новом Узбекистане этому вопросу уделяется приоритетное внимание. Так, обновленной Стратегией «Узбекистан - 2030» предусматривается усиление системы поддержки соотечественниц, обеспечение их прав и законных интересов, повышение социальной, экономической, политической активности и обеспечение гендерного равенства.

В соответствии с постановлением Сената Олий Мажлиса Рўз «Об утверждении Стратегии достижения гендерного равенства в Республике Узбекистан до 2030 года» от 28 мая 2021-го, предусмотрено учитывать гендерные аспекты при разработке государственных и местных бюджетов как важный элемент реформ системы государственных финансов.

Этой теме посвящен семинар «Совершенствование законодательных реформ для эффективного внедрения гендерно ориентированного бюджетирования в Узбекистане», прошедший в Ташкенте. Мероприятие организовано при сотрудничестве Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Азиатского банка развития. В его работе приняли участие представители Сената, международные организации и заинтересованные министерства.

Семинар был нацелен на обсуждение практических подходов к интеграции ген-

дерных аспектов в систему государственного финансового управления. Участники обсуждали роль гендерно ориентированного бюджетирования (ГОБ) в достижении национальных целей развития; международный опыт в регулировании законодательства в данной области; направления формирования национальной правовой базы для гендерно ориентированного бюджетирования в Узбекистане.

Отмечалось, что гендерно ориентированное бюджетирование - это подход к планированию и распределению государственных бюджетов, который учитывает потребности и интересы как мужчин, так и женщин. Этот процесс направлен на достижение гендерного равенства и улучшение жизни всех членов общества.

ГОБ также помогает выявлять и устранять неравенство в обществе, обеспечивая равные возможности для всех. Особенно это важно в таких сферах, как образование,

ОБСУЖДЕНЫ ВОПРОСЫ ВНЕДРЕНИЯ ГЕНДЕРНО ОРИЕНТИРОВАННОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ

здравоохранение и социальное обеспечение. Учет гендерных аспектов в бюджетировании позволяет эффективнее распределять ресурсы, учитывая реальные потребности разных групп населения. Кроме того, гендерно ориентированное бюджетирование способствует более открытому и подотчетному процессу принятия решений, что улучшает доверие граждан к государственным институтам. Гендерное равенство является ключевым фактором достижения устойчивого развития: когда женщины имеют доступ к ресурсам и возможностям, это способствует экономическому росту и социальной стабильности.

Процесс гендерно ориентированного бюджетирования включает несколько этапов. Сначала проводится анализ бюджета для оценки, как распределяются бюджетные средства между мужчинами и женщинами, и выявления существующих неравенств. Затем осуществляется вовлечение граждан

из разных социальных групп в процесс планирования бюджета для учета их мнений и потребностей. Важно также определить конкретные цели в области гендерного равенства и разработать мероприятия по их достижению. Регулярный анализ результатов внедрения ГОБ и корректировка подходов в зависимости от полученных данных тоже играют ключевую роль.

Во многих странах уже успешно применяются принципы формирования бюджетов с учетом подхода, при котором государственные расходы оцениваются с точки зрения их влияния на группы населения. Например, в странах Северной Европы гендерно ориентированное бюджетирование стало важным элементом государственной политики, что привело к значительным улучшениям в области равенства и качества жизни женщин.

Таким образом, гендерно ориентированное бюджетирование - действенный инструмент для создания более справедливого и

равноправного общества. Его внедрение в Узбекистане может значительно улучшить качество жизни и способствовать устойчивому развитию, что в конечном итоге принесет пользу всем членам общества. Понимание и внедрение принципов ГОБ - это шаг к более светлому будущему, где интересы всех граждан учитываются и защищаются.

Участники семинара обсудили механизмы внедрения гендерно ориентированного бюджетирования, которые позволяют:

- эффективно распределять государственные расходы на основе приоритетных направлений;
 - обеспечить равные возможности для женщин и мужчин;
 - повысить прозрачность и подотчетность бюджетных процессов.
- В ходе встречи отмечены первые результаты внедрения обсуждаемой системы в министерствах и ведомствах. Азиатский банк развития предложил практическую

помощь о включении целевых показателей гендерного равенства в бюджетные программы трех министерств на 2026 год.

Участники семинара также разработали предложения и рекомендации по дальнейшему совершенствованию законодательной базы. В заключение мероприятия подчеркивалось, что поэтапное внедрение гендерно ориентированного бюджетирования будет способствовать учету интересов и потребностей женщин и мужчин в бюджетных процессах, укреплению парламентского контроля и эффективному выполнению национальных обязательств по обеспечению гендерного равенства.

Мероприятие стало значимым шагом к созданию более справедливого и инклюзивного общества в Узбекистане.

Сохиба Иноятова,
И.о. профессора кафедры
гражданского права ТПОУ.

Отклик

Уверен, что с вашими знаниями, опытом и творческим потенциалом мы выведем нашу национальную культуру на новый уровень. Мы и впредь будем уделять приоритетное внимание всесторонней поддержке сферы и достойной оценке труда творческих и технических работников.

Шавкат Мирзиёев,
Президент Республики Узбекистан.
Из поздравления с Днем работников культуры и искусства.

Само по себе появление профессионального праздника работников культуры и искусства подчеркивает принципиальный сдвиг в государственной политике. Еще недавно отрасль воспринималась преимущественно как хранительница традиций, важная для сохранения исторической памяти, но не всегда рассматриваемая сквозь призму экономических и дипломатических задач. Теперь же она признана полноценным сектором национальной экономики, способным генерировать добавленную стоимость, создавать рабочие места и выступать мостом в диалоге с другими народами.

Президент республики Шавкат Мирзиёев в своем поздравлении по случаю праздника указал именно на эту стратегическую линию. Труд работников культуры и искусства глава государства рассматривает как вклад в строительству современной цивилизационной модели Узбекистана - страны, где древнее наследие органично соединяется с креативными практиками. Подобное внимание и признание воплощаются в реальных механизмах поддержки: правовой базе, которая стимулирует частную инициативу; образовательных программах, готовящих следующее поколение специалистов; международных проектах, повышающих глобальную узнаваемость республики.

Целевые бюджеты, строительные площадки музейных комплексов, афиши на престижных мировых сценах, совместные проекты усто с зарубежными кураторами... Каждый из этих элементов складывается в единую продуманную систему. Как результат, сегодня балетные коллективы Узбекистана выходят на ведущие европейские подмостки, а термин «маком» все чаще фигурирует в зарубежных изданиях.

ДОЛГОЖДАННОЕ ТОРЖЕСТВО

7 июня 2021 года глава государства подписал Закон «Об установлении Дня работников культуры и искусства Республики Узбекистан». Данный шаг закрыл давний пробел, сохранявшийся со времени обретения независимости: одна из древнейших культур планеты получила официальный профессиональный праздник на родной земле.

Преобразования, однако, начались раньше - не с определенной даты, а с важных решений и последовавших за ними фундаментальных правовых актов. Так, в августе 2017-го - в самом начале деятельности на посту Президента республики - Шавкат Мирзиёев провел встречу с представителями творческой интеллигенции страны. Именно тогда состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам развития национальной культуры, литературы и искусства. Были обсуждены важные задачи, стоящие перед творческими союзами и государственными организациями в этом направлении. После данной исторической встречи, заложившей фундамент масштабных преобразований, работа не останавливалась.

20 января 2021-го утвержден Закон «О культурной деятельности и организациях культуры» - первый в истории независимого Узбекистана комплексный нормативный документ, создавший единую правовую основу для всей отрасли. До его появления в законодательстве отсутствовала системная рамка, что тормозило развитие негосударственного сектора, включая частные театры, независимые галереи и творческие резиденции.

Как подчеркнул в своем поздравлении лидер республики, сегодня внедряются современные механизмы управления, реализуются новые творческие проекты на основе государственно-частного партнерства, активно вводятся в практику цифровые технологии и передовой опыт, расширяются масштабы создания культурного контента, что способствует дальнейшему повышению

ОТ БИЕННАЛЕ ДО MUSIKVEREIN: СТРАНА НА ПУТИ ПОСТРОЕНИЯ НОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Учреждение Дня работников культуры и искусства, который отмечается ежегодно 15 апреля, стало знаковым событием в новейшей истории страны. Этот праздник отражает глубокое осознание государством той роли, которую играет сфера в формировании современной национальной идентичности, укреплении общественного согласия и обеспечении долгосрочного устойчивого развития.

В мире, где культурные коды все чаще становятся инструментом глобального влияния, Узбекистан демонстрирует осознанный выбор: духовность - не второстепенная сфера, а стратегический приоритет, способный объединять поколения, привлекать инвестиции и менять восприятие республики на международной арене.

эффективности и привлекательности деятельности учреждений культуры.

Все эти успехи демонстрируют еще один важный момент: 15 апреля объединяет широкий круг специалистов - от композиторов и актеров до хранителей музейных фондов, реставраторов, библиотечек, осветителей, костюмеров и декораторов. Нагрудный знак «Маданият ва санъат фидокори», вручаемый в этот день, символически охватывает весь профессиональный спектр, подчеркивая равную ценность вклада каждого гражданина.

ИНФРАСТРУКТУРА КАК ИЗМЕРИМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За последние годы в стране построены два театра и 19 культурных центров, что существенно расширило доступ сотен тысяч граждан к культурным благам в регионах, где ранее такие учреждения отсутствовали. Открыто 16 музеев и 20 школ музыки и искусства. Создано пять профильных вузов, осна-

тельных мерах по дальнейшему развитию сферы изобразительного и прикладного искусства» от 1 июля 2025-го перевело традиционные ремесла - керамику Риштана, шелковые сюзане, резьбу по дереву, ганч - в категорию динамично развивающейся отрасли, способной генерировать экспорт и новые рабочие места. Подобные шаги меняют саму географию искусства.

НОВАЯ АРХИТЕКТУРА РЫНКА

Только за последние два года число культурных мероприятий в стране увеличилось более чем на треть, а количество частных театров и творческих студий практически удвоилось. Международные наблюдатели все чаще характеризуют Узбекистан как перспективный культурный хаб, связывая этот статус прежде всего с ростом независимого творческого предпринимательства.

Государственно-частное партнерство активно

отражает возросший авторитет нашего государства на международной арене, в том числе и в сфере искусства.

То, что сегодня отечественная сфера культуры переходит в совершенно новую плоскость на глобальном уровне, наглядно демонстрирует и успех узбекистанских проектов доселе невиданных масштабов. Международная биеннале современного искусства в Бухаре выделяется особым подходом к международному сотрудничеству. Более 70 проектов программы артисты создали непосредственно на месте в тесном взаимодействии с местными мастерами и сообществами.

Экспозиции размещались в восстановленных медресе, мечетях и открытых пространствах старых кварталов. Кураторы и архитекторы выстраивали работу так, чтобы каждое произведение не соперничало с исторической средой, а вступало с ней в равноправный диалог, подчеркивая естественную красоту древних зданий и добавляя к их

ной сетью институтов. Отличие Узбекистана в том, что страна опирается на собственный тысячелетний культурный капитал: народные напевы, лагзи, керамика Риштана, эпос «Алпамыш». Все это - не нововед, а подлинная традиция, которая только сейчас обретает инструменты для выхода на международную арену.

Обретает глобальное звучание и маком, внесенный в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Эта сложная циклическая музыкальная форма, требующая многолетней подготовки и глубокого погружения в традицию, десятилетиями оставалась достоянием узкого круга.

Сегодня новая образовательная база (оснащенные современным оборудованием отраслевые вузы, школы музыки и искусства, а также системная работа с педагогами) открывает широкие возможности для подготовки молодых исполнителей, способных достойно представлять узбекскую школу на любой сцене мира.

ЗАЧЕМ ЭКОНОМИКЕ НУЖНА КУЛЬТУРА?

Поставлена задача: в нашей стране к 2030 году доля креативной экономики в ВВП должна достичь пяти процентов. Сегодня по Центральной Азии этот показатель не превышает одного-двух процентов, тогда как в Великобритании, Южной Корее и Нидерландах устойчиво держится выше пяти.

По оценкам ЮНКТАД, глобальная креативная экономика ежегодно генерирует более 2,25 триллиона долларов. Узбекистан обладает уникальным сочетанием: тысячелетняя цивилизация Шелкового пути, живая традиция ремесел, богатейший музыкальный и литературный фонд плюс молодое образованное население. Это огромный потенциал. Поэтому сегодня актуальными целями обозначены развитие сферы культуры и искусства как средства духовного воспитания и важной финансовой отрасли, поддержка творческой индустрии, продвижение рынка культурных услуг, расширение экспорта культурной сферы.

Например, создаваемый Парк креативной индустрии объединит предпринимателей, технологические стартапы и образовательные программы. Расширение экспорта кино, музыки и изделий декоративно-прикладного искусства станет ключевым инструментом.

НЕПРЕХОДЯЩЕЕ ВОДОХВЕНЕНИЕ

15 апреля признает труд творческих работников государственным приоритетом. За прошедший год жильем обеспечены 35 специалистов отрасли. Средняя заработная плата выросла на 35 процентов. Введены четыре новые профессиональные премии: имени Батারা Закирова - для молодых исполнителей, имени Махмудходжи Бехуди - для драматургов, имени Баходира Йулдошева - для молодых режиссеров, международная премия «Наследие будущего» - для отечественных и зарубежных деятелей. Они охватывают разные поколения и жанры, укрепляя профессиональную идентичность.

- Возможность для молодых исполнителей конкурировать за именную премию - это живая преемственность между поколениями, которая нельзя заменить ни учебником, ни инструкцией, - отмечает Р. Касимов. - Масштабная работа последних лет складывает отдельные события - премьеры, биеннале, реставрации, новые вузы - в единую стратегию. Стратегию страны, которая сделала культурный выбор осознанно и последовательно воплощает его в жизнь.

Осуществляемая сегодня деятельность убедительно показывает: культура в Узбекистане превратилась в действенный инструмент национального развития. Государство, последовательно инвестируя в правовую базу, инфраструктуру и международное продвижение, закладывает основу для того, чтобы древнее наследие служило современным задачам - от укрепления идентичности до роста креативной экономики.

Сабина Алимова,
«Правда Востока».



щенных современным оборудованием, которое для исполнительских и визуальных искусств играет роль, сопоставимую с лабораторной базой для медицинского образования. На 125 объектах историко-культурного наследия завершены реставрационные и консервационные работы.

Среди ярких примеров - дворец эмира Бухарского в Кагане, под обладающими уникальной акустикой сводами которого теперь регулярно звучит живая музыка. Еще один - минарет Ислам-ходжа в Хиве, второй по высоте в Центральной Азии, вернувший свой исторический облик и ставший новой визуальной доминантой городского пространства. В Ташкенте развернуто строительство здания Национального музея Узбекистана - проекта, призванного стать институциональным якорем нашей духовной идентичности, аналогичным по значению Лувру или Эрмитажу.

В текущем году запланированы строительные и ремонтные работы в Центральном выставочном зале, фондовом здании Дирекции художественных выставок и Республиканской художественной школе имени Павла Бенькова, приняты необходимые меры по поддержке работников сферы.

Важно, что поддержку находят все творческие направления. Например, отдельное постановление Президента Узбекистана «О дополни-

развивается и в онлайн-сфере. Оцифровка фондов, онлайн-дистрибуция кинопродукции, дистанционное обучение в школах искусств отдаленных районов снимают географические барьеры. И важно, что все это делается для узбекистанцев. Например, теперь молодой музыкант в отдаленном уголке нашей Родины с легкостью получает бесплатный доступ к архивам и мастер-классам.

- Открытие современных экспозиционных пространств по всей стране кардинально меняет искусство - из привилегии столичной публики оно превращается в повседневную реальность для каждого жителя республики, - говорит народный художник Республики Узбекистан Жасантбек Анназаров. - Подобные шаги создают прочную основу для творческой деятельности, позволяя выставкам и музейным экспозициям становиться центрами притяжения для широкой аудитории. Для художника моего поколения, возмущенного себя разные академические школы, особенно важно видеть, как традиции и современность вступают в диалог, обогащая друг друга.

В 2025 году состоялся Аральский культурный саммит в Нукусе, Форум культуры тюркского мира в Хорезме, а также первая встреча министров культуры стран Центральной Азии и Азербайджана в Ташкенте, сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО в Самарканде. Высокая плотность таких мероприятий

многовековому смыслу современный слой интерпретации. Результат - событие, которое невозможно повторить в другом месте: оно органично выросло из этой земли, этих рук и этих стен.

ЗАЛЬЦБУРГ - ВЕНА - ТАШКЕНТ

В феврале текущего года на сцене Grosses Festspielhaus в австрийском Зальцбурге состоялась премьера балета «Лагзи. Танец души и любви» в исполнении Национального балета Узбекистана. Данная площадка стала одним из главных театров Зальцбургского фестиваля, традиционно собирающего лучшее мировое оперное и балетное искусство.

А 9 апреля 2026-го в Венской филармонии - Musikverein - прозвучало концертное исполнение оперы, посвященной 690-летию со дня рождения Сахибкيرانа Амира Темура. Зал с эталонной акустикой, где записывались классические интерпретации Бетховена и Брамса, на вечер превратился в пространство для музыки, вдохновленной узбекской историей.

- Концептуально это не обычные культурные гастроли, а элемент государственной стратегии мягкой силы, - отмечает профессор кафедры Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби Рифатилла Касимов. - Таким подходом активно пользуются Южная Корея и Япония, в разы увеличившие турпоток и инвестиции за счет экспорта своей поп-культуры на мировой рынок, а также Франция с ее глобаль-

САМ СВОЁ ДИТЯ СБЕРЕГИ

Родной твой дом и родимый двор,
Твой сад цветёт, расцветает простор.
Века дают тебе цель и обзор -
Родина, - вот, что видит твой взор.
Прах предков здесь с тех далеких пор,
Как свой дом и твой край родной -
Береги то, что есть с тобой.
Ты родные свои очаги,
Как ребенка, храни, береги.

Новый век и новый строй -
Не придёт он сам собой.
Пока вожьд народ ведёт -
В жизни нашей нет невзгод.
Не исчезнет твой след в мире доброй любви
Словно сладость-нават эти дети твои.

Мир - в огне, словно взят в тиски,
Есть ли сердце без тоски?..
От Ирака до Катара -
Страх - владыка земного шара.
Ты сам воздвигал - и ты сам разрушал,
Ты мир этот в пепел не раз обращал.
В мире оружья, стали, боли
Храни нежный сад свой всему вопреки.
Никто за тебя не исполнит той роли -
Ты сам свое дитя береги.

Оно - словно саженец, нежный росток,
Чуть ветер подует - склонится листок.
Невежество силу находит во тьме -
Следит твоё чадо со злом на уме.
Дай ему книгу, в руки тетрадь,
И голубя дай, как символ, взять.
Надеждам и множеству светлых грёз -
Не дай им рассыпаться в мире слёз.
Как брови и очи твои - двойники,
Ты сам своё дитя береги.

Отчизне любовь - сущность веры твоей,
Долг, честность и честь - это все для людей.
Но если на сыне твоём есть вина
Пред Родиной, эта провинность страшна.
Дитя воспитать пристойным -
Это мужество и терпенье.
Сына взрастить достойным -
Дать веру, знание, прозренья.
Чтобы никакая сила
Крепость его не сломила.

Земля Термезидов - святая плоть,
Сыны Бухары есть твой древний род.
Ценны те, кто мудрость в мир наш несёт,
Свой род береги, береги народ.
Не жди, что сердечность проявят враги -
Родное дитя своё сам береги!
Сам дитя своё береги!

Сирожидин Саййид.
Народный поэт Узбекистана.
Перевод Н.Д. Ильина.
2017 год.

Мониторинг Чемпионата Узбекистана по футболу

Приобщая каждого игрока, главный тренер «Бунёдкора» Илёс Зейтуллаев поблагодарил поименно всех за достойно сыгранный матч с «Нефтчи». Амлодисментами проводили ташкентцев и болельщики. Они заслужили благодарность, хотя и проиграли тяжёловесам отечественного футбола, возглавляющим турнирную таблицу нынешнего чемпионата среди команд Суперлиги.

Но иное поражение ценится выше победы. По всем показателям - организационным, финансовым, по подбору игроков - ферганский клуб, считающийся тяжёловесом, намного превосходит большинство джужин, участвующих в высшем дивизионе нашего футбола, в том числе и «Бунёдкор», переживающий кризис. Некоторые игроки из-за ряда возникших проблем даже покинули команду. Однако И. Зейтуллаев сохранил костяк единомышленников, все больше выпускает на поле молодых и перспективных ребят. И они оправдывают доверие. «Бунёдкор» продолжает оставаться на плаву не благодаря, а вопреки всем трудностям. Входит в топ-5 лучших команд страны. Переиграл ОКМК (1:0), «Хоразм» (2:1), «Локомотив» (2:0), «Машъал» (1:0), ничья зафиксирована в матче с «Сурхоном» (0:0). Неудача постигла лишь во встречах с «Динамо» (1:2) и вот теперь с «Нефтчи» (0:1). В активе 13 очков, и остаются надежды оказаться на призовом подиуме.

Могли ли подопечные И. Зейтуллаева одолеть ферганскую дружину? Вряд ли. Команде самого молодого наставника Суперлиги Исламбека Исмоилова просто не позволили проиграть дважды подряд (в прошлом туре ферганцы потерпели первое поражение во встрече с «Пахтакором» (0:1). Поэтому действующие чемпионы с ходу ринулись осаждать ворота столичного клуба, пытались восстановить имидж самой результативной дружины чемпионата. Разница забитых и пропущенных мячей удивительная - 16:2. В списке

бомбардиров значились сразу три представителя «Нефтчи» - Стипе Перича (4 гола), а также Алишер Одилов и Зоран Марушич, записавшие на свой счет по три забитых мяча.

Однако им не дали отличиться. «Бунёдкор» и числом, и умением активно защищался. Только перед свистком на перерыв «Нефтчи» открыл счет. После подачи углового в сутолоке, образовавшейся в штрафной площадке, еще один легионер Йован Джокич оказался на ударной позиции. Братер Федерико Ботти парировал мяч, который угодил в защитника и рикошетом влетел в сетку. Курьезный гол стал единственным, хотя преимущество было большим у ферганцев, но нередко и «Бунёдкор» переходил в рукопашную, несмотря на разность весовой категории, чтобы сравнять результат.

Запомнился поединок между «Андижоном» и ОКМК. Почему? Интрига заключалась в том, что этим командам некуда отступать: хозяева и гости после серии неудач оказались соответственно на десятом и четырнадцатом местах. Дамоклов меч завис над головами тренеров Самвела Бабабяна и Миржалола Косимова. Кто проиграет, тот может уйти в отставку. В скучном и невыразительном матче на результат удача улыбнулась ОКМК. Уже в первом тайме алмалыкчане имели гандикап в два мяча. «Андижон», как ни подгоняли его местные фанаты, лишь сократил разрыв в счете на 81-й минуте. Больше не добился.

С. Бабабян вынужден покинуть команду. Временно исполнять обязан-



Суперлига. Седьмой тур. «Хоразм» - «Коканд-1912» - 2:2, «Андижон» - ОКМК - 1:2, «Бунёдкор» - «Нефтчи» - 0:1, «Пахтакор» - «Машъал» - 2:1, «Кизилкум» - «Согдиана» - 1:3, «Навбахор» - «Сурхон» - 2:0, «Насаф» - «Бухоро» - 1:1, «Динамо» - «Локомотив» - 1:2.

ИНОЕ ПОРАЖЕНИЕ ЦЕНИТСЯ ВЫШЕ ПОБЕДЫ, ИЛИ СТОЛКНОВЕНИЕ КОМАНД РАЗНЫХ ВЕСОВЫХ КАТЕГОРИЙ



ности главного тренера станет коренной андижанец Ислам Ахмедов, выступавший за ряд команд в родном областном центре, а также в Джизаке и Самарканде. На тренерской стезе наставник занимался с воспитанниками футбольной академии Андижанской области. Помогать Исламу будет Сергей Арсланов, известный тем, что в свое время поставил на ноги «Сурхон».

Трудно им будет. Ведь комплектовали команду не они. Сумеют ли найти общий язык с приезжими футболистами - покажет время. Но отметим, что есть и свои плюсы: ни И. Ахмедов, ни С. Арсланов не обременены обязательствами войти в топ-3 чемпионата, как планировали руководители клуба. У новоявленных тренеров, что называется, руки развязаны, чтобы проводить эксперименты с молодыми ребятами андижанской школы футбола.

Первую победу в чемпионате одержала «Согдиана» во главе с тренером Улугбеком Бакоевым, вновь вернувшимся в джизакский клуб. Результат во встрече с «Кизилкумом» вполне отвечает счету на табло. Забив три мяча за час игры, благодаря активности Люпче Дориева, Фейсала Мулича и Отабека Журакузиева, позволили соперникам тоже поиграть и отквитать один гол. Но не больше. Джизакцы контролировали ход матча. Навоийцы, резко начавшие чемпионат, видимо, оказались не готовы чисто физически к стремительно прошедшим турам. Заметим, только в апреле все команды проведут по шесть поединков. Нагрузка высокая и непривычная для наших клубов. Выдержат те, у кого длинная скамейка запасных игроков. Столь плотный календарь соревнований связан с тем, что организатор - Профессиональная футбольная лига - намерен провести до начала чемпионата мира в США, Канаде и Мексике 12 туров. В конце мая намечается учебно-тренировочный сбор нашей национальной сборной за рубежом. Поэтому перерыв в отечественном чемпионате продлится до начала августа.

Исходя из столь плотного графика

и строят свои энергосберегающие тактики многие ведущие команды, чтобы не растерять на затяжной спринтерской дистанции очки. Наверное, с этим связано то, что «Пахтакор», добившись перевеса в два гола уже в первом тайме, после антракта снизил темп, отдав инициативу «Машъалу». При этом поклонники пахтакорцев, да и тренер Зайниддин Таджиев изрядно завернели, когда на 67-й минуте защитник Шахбоз Жураев забил мяч в свои ворота. Кстати, он же является и автором гола еще в конце первого тайма в ворота «Машъала».

В академичном стиле «Навбахор» переиграл «Сурхон». Футболисты термезской команды начали в быстром темпе, но не рассчитали силы до завершения матча. Этим и воспользовалась дружина тренера Тимура Кападзе, методично разрушив защитные редуты мубарекцев.

Упорное сопротивление у себя дома встретил «Насаф» со стороны «Бухоро». Это предполагалось. Коллектив, созданный новым тренером бухарцев Александром Хомяковым, с каждым туром становится все более сплоченным и напористым. Правда, в гостях действовал вторым номером. Такой вариант игры в равной борьбе позволил команде из древнего города

добиться желанной ниши и остаться в ряду претендентов на медали в Суперлиге.

Единственный матч, ставший неожиданным в этом туре, - поражение «Динамо» во встрече с ташкентским «Локомотивом» с минимальным результатом 1:2. Счет мог быть и 1:4, если бы столичные «железнодорожники» использовали свои выгодные моменты для взятия ворот, но не исключался и дележ очков: динамовцы тоже не воспользовались в полной мере имеющимися возможностями. Самаркандцы теряют очки, изменив привычному стилю игры, практикуя излишний рационализм, считают специалисты.

Следующий тур начнется уже завтра, 17 апреля, и опять продлится три дня. Ожидается ряд встреч, которые могут изменить расстановку команд в турнирной таблице. В частности, «Нефтчи» сыграет с «Насафом», «Пахтакор» - с «Динамо». Интересным окажется противостояние ОКМК и «Бухоро», «Локомотив» испытает на прочность «Навбахор». Наверняка будут переполнены трибуны в поединке «Коканд-1912» против «Андижона». Впрочем, в восьмом туре не будет проходных матчей. Интрига завертелась нешуточная.

Тимур Низаев.
«Правда Востока».

Положение команд после седьмого тура

Клубы	В	Н	П	М	О
1. «Пахтакор» (Ташкент)	6	0	1	14:7	18
2. «Нефтчи» (Фергана)	6	0	1	17:2	18
3. «Навбахор» (Наманган)	5	0	2	10:5	15
4. «Бухоро» (Бухара)	4	2	1	10:6	14
5. «Бунёдкор» (Ташкент)	4	1	2	7:4	13
6. «Насаф» (Карши)	3	3	1	7:4	12
7. «Локомотив» (Ташкент)	3	2	2	9:8	11
8. «Хоразм» (Ургенч)	2	3	2	8:8	9
9. ОКМК (Алмалык)	2	2	3	7:9	8
10. «Сурхон» (Термез)	2	2	3	6:10	8
11. «Коканд-1912» (Коканд)	1	4	2	8:9	7
12. «Динамо» (Самарканд)	2	1	4	9:12	7
13. «Андижон» (Андижан)	2	0	5	8:9	6
14. «Кизилкум» (Навои)	2	0	5	5:13	6
15. «Согдиана» (Джизак)	1	2	4	10:17	5
16. «Машъал» (Мубарек)	0	0	7	2:14	0

Реклама

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ

ЗАКУП ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ И РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И ТЕКУЩЕГО РЕМОНТА АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ ОПЕРАТОРА В ТАШКЕНТЕ И НА ПЛОЩАДКЕ «М-25» В 2026 ГОДУ (SGC/CS-2026/001)

ИП ООО «Surhan Gas Chemical Operating Company» приглашает принять участие в указанном выше конкурсном отборе. Всю необходимую информацию для участия в интересующем вас конкурсном отборе можно получить по указанному ниже адресу с 13 апреля 2026 года, связавшись с секретарем конкурсной комиссии.

Конкурсная документация на русском языке может быть получена заинтересованными компаниями после представления официальной заявки (на фирменном бланке за подписью руководителя) по указанному ниже адресу.



ИП ООО «Surhan Gas Chemical Operating Company»,
г. Ташкент, проспект Бунёдкор, 47,
Телефон (+998 78) 150-30-50
E-mail: procurement@sgc-oc.com
Кому: Секретарю конкурсной комиссии.

Обращаем ваше внимание, что последний срок подачи конкурсных предложений по конкурсному отбору № SGC/CS-2026/001 на закуп запасных частей и расходных материалов для технического обслуживания и текущего ремонта автотранспортных средств оператора в Ташкенте и на площадке «М-25» в 2026 году - до 16.00 27 апреля 2026 года.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ

Осиё тараққийёт банки томонидан молиялаштириладиган лойиҳа.
Лойиҳа: «Марказий Осиё минтақавий иқтисодий ҳамкорлиги, 2-коридор йўлагининг барқарорлигини ошириш ва модернизация қилиш».

Ўзбекистон Республикаси Транспорт вазирлиги ҳузуридаги Автомобиль йўллари қўмитаси Осиё тараққийёт банки (ОТБ) томонидан молиялаштириладиган «Марказий Осиё минтақавий иқтисодий ҳамкорлиги, 2-коридор йўлагининг барқарорлигини ошириш ва модернизация қилиш» лойиҳасининг ташқи мониторингини ўтказиш мақсадида кўчириш бўйича миллий ташқи мутахассисни (ЕРС) танлаш учун қизиқиш билдириш сўровини эълон қилади. Индивидуал мутахассисни танлаш Осиё тараққийёт банкининг амалдаги қоида ва тартибларига мувофиқ амалга оширилади.

Кўчириш бўйича миллий ташқи мутахассисга (ЕРС) қўйиладиган асосий талаблар:

1. Ижтимоий фанлар, иқтисодиёт ёки шунга яқин соҳада тегишли маълумотга эга бўлиши лозим.
2. Ерларни олиб қўйиш, кўчириш ва яшаш манбаларини тиклаш масалаларида, айниқса, халқаро молия институтлари (ХМИ) томонидан молиялаштириладиган лойиҳаларда камида 5-10 йиллик тажрибага эга бўлиши даркор.
3. Осиё тараққийёт банкининг Кафолатлар сиёсати (SPS, 2009) бўйича чуқур билимга, мониторинг

ва баҳолаш, шу жумладан, миқдорий ҳамда сифат усулларини (сўровлар, FGD, KII) қўллаш бўйича тасдиқланган тажрибага эга бўлиши зарур.

4. Мониторинг ҳисоботларини тайёрлаш ва LARP-ни яқунлаш бўйича тасдиқланган тажрибага, шунингдек, учинчи томон мониторинги сифатида мустақил ишлаш қобилиятига эга бўлиши керак.

Қўшимча маълумот:

Лойиҳа ва Техник топшириқ ҳақида батафсил маълумотни Осиё тараққийёт банкининг (CSRN) консультантлар ёллаш тўғрисидаги эълонлар веб-сайтидан олиш мумкин: www.csrn.adb.org

Ариза топшириш тартиби:

Қизиқиш билдириган индивидуал консультантлар ўз аризаларини 2026 йил 13 майдан кеңиктирмасдан, Осиё тараққийёт банкининг CSRN веб-сайти орқали онлайн тарзда тақдим этишлари лозим.

Боғланиш учун маълумот:

Автомобиль йўллари қўмитаси.
Манзил: Тошкент шаҳри, Мустақиллик шоҳ қўчаси, 68-уй (6-қават, 611-хона)
Эл. почта: mff-ptu-92km@mail.ru

ГУ «Редакция газет «Янги Ўзбекистон» и «Правда Востока»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Кабинет Министров
Республики Узбекистан

Главный редактор:
Салим ДОНИЁРОВ

Канцелярия: 71-233-70-98

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

За доставку газеты ответственность несет организация, оформившая подписку. Ответственность за качество печати газеты несет ИПАК «Шарк».

Отдел рекламы: 71-233-70-98

Газета зарегистрирована в Агентстве по печати и информации Республики Узбекистан. Рег. № 0005 от 17.09.2009 г.

Индекс - 178, Способ печати - офсетный, формат А-2, объем 2 п.л. Тираж 812. Заказ Г431. Выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Цена договорная.

Газета отпечатана в типографии ИПАК «Шарк».

Адрес предприятия: Узбекистан, 100000, Ташкент, ул. Буюк Турон, дом 41.

Дежурный редактор: Т. Низаев
Корректор: И. Ярулина
Дизайнер: А. Ковтунов

НАШ АДРЕС:
100060, г. Ташкент,
ул. Шахрисабзская, 85.
Приемная:
тел. 71-233-56-33.
E-mail: info@pv.uz

Адрес в интернете: www.yuz.uz
Сайт: 71-233-05-18.



ISSN 2010-6963
7172010696009

Время итота - 03:15
Время подписи - 03:25

123456