РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.

В каком слове **все согласные глухие**?

A) *рецепт* B) *печать* C) *фактор*
D) *ученик*

2.

Укажите **синоним** к фразеологизму *в поте лица.*

A) *обеими руками* B) *спустя рукава*
C) *засучив рукава* D) *махать руками*

3.

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна **Н**?

A) *собстве..ый дом, ра..ее утро, копчё..ый лосось*

B) *беше..ый ритм, кури..ый суп, ветре..ая погода*

C) *плетё..ое кресло, жаре..ый в масле, ю..ая дева*

D) *коше..ое поле, еди..ая форма, ране..ый в ногу*

4.

Укажите предложение, в котором **НЕ со словом пишется слитно**.

A) *Дорога была (НЕ)ровной, а извилистой.*

B) *Наступила осень с (НЕ)скончаемыми дождями.*

C) *(НЕ)каждый смог ответить на этот вопрос.*

D) *Сообщения прочитаны, но (НЕ)удалены.*

5.

Какое слово образовано способом **сложения**?

A) *переход* B) *приворот* C) *пешеход*
D) *перевод*

6.

Укажите существительное **среднего рода**.

A) *кадриль* B) *кутюрье* C) *конфетти*
D) *казначей*

7.

В каком предложении употреблена **превосходная степень наречия**?

A) *Прекраснейший пейзаж открывался вдали.*

B) *Погода в сентябре была холоднее обычной.*

C) *Спортсмен с шестом прыгнул выше всех.*

D) *Вода в реке была совершенно прозрачная.*

8.

В каком варианте ответа правильно указана **грамматическая основа** предложения?

В приёмной дамы живописной группой окружали стол с журналами.

A) *стол с журналами*
B) *живописной группой*
C) *дамы окружали* D) *окружали стол*

9.

Укажите **верную характеристику** предложения (знаки препинания не расставлены).

Он наскоро выхлебнул чашку отказался от второй и ушёл опять за ворота в каком-то беспокойстве явно было что старика огорчало небрежение Печорина тем более что он мне недавно говорил о своей с ним дружбе и ещё час тому назад был уверен что он прибежит как только услышит его имя.

A) *сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью*

B) *сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением*

C) *простое распространённое предложение с однородными членами*

D) *сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью*

10.

В каком варианте ответа правильно указаны **все цифры, на месте которых должны стоять запятые** (знаки препинания не расставлены)?

Ветер был всё сильнее(1) и(2) хотя мы валились с ног(3) от усталости(4) мы шли дальше(5) чтобы до заката успеть домой.

A) *1, 2, 4, 5* B) *1, 2, 4* C) *2, 3, 5*
D) *1, 3, 4, 5*

11.

Укажите пример **с ошибкой** в образовании формы слова.

A) *более лучшие условия*

B) *несколько гектаров земли*

C) *поезжай чуть медленнее*

D) *с пятьюдесятью туристами*

12.

В каком предложении выделенное слово употреблено **НЕВЕРНО**?

A) *Вечерний ливень был таким сильным, что пришлось* ***одеть*** *сапоги.*

B) *Изображение* ***будничной*** *жизни легло в основу нового произведения.*

C) *Флористы представили оригинальные* ***цветочные*** *композиции.*

D) *На* ***песчаном*** *берегу моря раскинулся многолюдный пляж.*

13.

«Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошёл в гостиную уже готовый к бою, раздражённый и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага. . . ».

Укажите героя-противника, вынудившего пойти на решительные меры.

A) *Аркадий* B) *Одинцова* C) *Ситников* D) *Базаров*

14.

Укажите **верную характеристику** ранних произведений М.Горького.

A) *Жизнь народа предстаёт как косный, мрачный и отупляющий быт. Даже бунты не могут изменить этой косности. Изображённые помещики и их наследники – ущербные, жалкие и нелепые люди.*

B) *Образ исключительной личности противостоит традициям, законам, обычаям и предрассудкам общества. Предъявляемые требования героя расходятся с общественным мнением.*

C) *Правдиво и ярко описано внутреннее разложение царской армии, деградация некогда элитной части русского общества. Герой показан в процессе постепенного прозрения.*

D) *Каждый герой, какие бы идеи он не разделял, хочет мира, возможности жить на родной земле, обрабатывать её, растить детей. Все они любят жизнь, полны желания помочь другим, спасти ближнего.*

15.

В каком варианте ответа **говорится о романе В.Пелевина «Омон Ра»**?

A) *Действие романа происходит в Москве в 1990-е годы. Люди обо всём узнают из СМИ. Главный герой представляет собой собирательный образ целого поколения.*

B) *Под руководством своего наставника герой догадывается о бессмысленности вопроса о том, где кончается иллюзия и начинается реальность.*

C) *Герои романа не могут понять, какой из сюжетов с их участием есть явь, а какой – сновидение. Обе эти плоскости слишком похожи на настоящие.*

D) *Главный герой романа с детства мечтает о полёте в космос, поэтому поступает в лётное училище, где всех курсантов лишают ног и обучают ходить на протезах.*

16.

В год — у него тверда была нога,
В три — не слова низал, а жемчуга,
И речь его не речью ты зови, —
Зови её поэмою любви.

Героя какого произведения так описывает А. Навои?

A) *«Стена Искандера»*

B) *«Лейли и Меджнун»*

C) *«Семь планет»*

D) *«Фархад и Ширин»*

17.

Какое литературное направление имеет следующую характеристику?

Возникло на Западе как философско-эстетическое явление, в основе которого лежит «цитатность», смешение понятий, превращение произведения в «текст».

A) *постмодернизм* B) *модернизм*
C) *романтизм* D) *классицизм*

BMBA

Прочитайте текст и выполните задания, выбрав вариант ответа A, B, C или D.

Бактериофаги

Там, где сегодня с микробами не справляются антибиотики – из-за устойчивости бактерий к препаратам – на сцену выходит он: бактериофаг. Или просто фаг.

Бактериофаг – это вирус, состоящий из ДНК и белковой оболочки. Как и все вирусы, он размножается только в живых клетках хозяина. Получив болезнетворную бактерию, фаг начинает воспроизводство себе подобных, после чего бактериофаги разрывают оболочку клетки-хозяина и атакуют другие микробы. Они могут присоединяться только к единственному типу микробов, а для других они безвредны.

Врачи Центрального военного клинического госпиталя им. А.А. Вишневского совместно с учёными Московского научно-исследовательского института эпидемиологии и микробиологии им. Г.Н. Габричевского восстановили методику создания коктейлей из бактериофагов. Как сообщают на сайте госпиталя, терапия уже перешла в стадию клинической практики.

На сегодняшний день это единственное средство борьбы с супербактерией, резистентной к антибиотикам. Всё новое – это хорошо забытое старое.

Впервые о бактериофагах заговорили более ста лет назад. Английский бактериолог Фредерик Туорт и французско-канадский микробиолог Феликс Д'Эрелль независимо друг от друга описали природные вирусы, способные разрушать только бактерии, в том числе и патогенные. Материал для исследований учёные обнаруживали буквально под ногами, в том числе, в сточных водах. Спустя несколько лет бактериолог Зинаида Ермольева успешно использовала противохолерный бактериофаг, а грузинский микробиолог Георгий Элиава основал в Тбилиси Институт бактериофагов, который позднее стал носить его имя.

Однако открытие пенициллина в 1928 году отодвинуло бактериофаги на второй план: антибиотик гораздо быстрее справлялся с такими инфекциями, где нельзя было терять время, например, с пневмонией. И вот теперь, когда от супербактерий, устойчивых к антибиотикам, в мире умирает ежегодно 33 тысячи человек, учёные опять обратились к разработке бактериофагов.

У бактериофагов есть свои плюсы и минусы: они не вызывают побочных эффектов; не нарушают пищеварение, их проще и дешевле получить, чем новые антибиотики. Но для того, чтобы успешно вылечить пациента, нужно подбирать бактериофаг индивидуально. Сначала берут биоматериалы для микробиологического анализа, а затем выбирают максимально эффективные штаммы с учётом иммунного ответа конкретного больного. После этого остаётся назначить способ применения, подходящий при заболевании. Это могут быть и спреи, и ингаляции, и мази. В некоторых случаях применяют коктейль из бактериофагов.

Однако нужно помнить, что если бактерии мутировали и стали устойчивыми к антибиотикам, то тоже самое может произойти и по отношению к бактериофагам.

18.

Укажите слово, образованное способом сложения.

A) *препарат* B) *пенициллин* C) *пациент* D) *пищеварение*

19.

Какое слово **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ** научным термином?

A) *антибиотик* B) *применение* C) *пневмония* D) *биоматериал*

20.

Почему возникла необходимость обратиться к использованию бактериофагов?

A) *Их выпускают в удобных упаковках в виде спреев и мазей.*

B) *Ведущие учёные описали природные вирусы.*

C) *Этот вирус объединяет в себе ДНК и белок.*

D) *Антибиотики перестали справляться с бактериями.*

21.

Укажите верное утверждение.

A) *Бактериофаги успешно использовались для лечения холеры.*

B) *Лечение бактериофагами совершенно не имеет побочных эффектов.*

C) *Появление антибиотиков не повлияло на разработку бактериофагов.*

D) *Достоинство бактериофага в том, что он подходит для всех пациентов.*

22.

Какое суждение является **НЕВЕРНЫМ**?

A) *Есть опасность, что бактериофаги могут мутировать, как бактерии.*

B) *Бактериофаги присоединяются только к одному типу бактерий.*

C) *Первоначально проводится анализ биоматериалов больного.*

D) *Бактериофаги были открыты учёными совсем недавно.*

BMBA

Прочитайте текст и выполните задания, выбрав вариант ответа A, B, C или D.

Метель

1) Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

2) Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало её любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностию, мог уже заметить, что она отличала его; каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и ещё не слыхала его признания? Что удерживало его?.. Это было для неё загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностию и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию. Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения.

3) «Я вас люблю, – сказал Бурмин...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову ещё ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» – «Она всегда существовала, – прервала с живостию Марья Гавриловна, – я никогда не могла быть вашею женою...» – «Знаю, – отвечал он ей тихо, – знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна, не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать моё счастие, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание...»

4) Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

– Что вы говорите? – воскликнула Марья Гавриловна, – как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. «Слава богу, – сказала эта, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она

вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

5) – Боже мой! – закричала Марья Гавриловна, – и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку; – так это были вы! И вы не узнаёте меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

23.

Каким был Бурмин в молодости, по мнению окружающих?

A) *воспитанным* B) *легкомысленным*
C) *серьёзным* D) *услужливым*

24.

Укажите **верное суждение**.

A) *Бурмин интересовался прошлым Марьи Гавриловны.*
B) *Марья Гавриловна не была готова услышать признание Бурмина.*
C) *Марье Гавриловне не терпелось побольше узнать о личности Бурмина.*
D) *Марье Гавриловне были присущи доверчивость и своенравие.*

25.

О чём рассказывает Бурмин Марье Гавриловне в третьей части?

A) *о трудностях во взаимоотношениях*
B) *о долгой разлуке с родителями*
C) *о пылкости своего характера*
D) *о непреодолимых препятствиях*

26.

Чем объясняет Бурмин то, что он сочетался браком с неизвестной девушкой в метель?

A) *своей ветреностью*
B) *невозможностью отказа*
C) *незнанием законов*
D) *страхом перед церковью*

27.

Какова **главная мысль** отрывка?

A) *трудно в такую погоду решать жизненные проблемы*
B) *рок, судьба предопределяют жизнь каждого человека*
C) *необдуманность поступков делает человека счастливым*
D) *доверять кому-либо в решающий момент нельзя*

Прочитайте текст и выполните задания, выбрав вариант ответа A, B, C или D.

Резвейшим в мире был её скакун,
А прозван был в народе он Гульгун.

И, управляя розовым конём,
Ширин — как розы лепесток на нём...

Нет роз, подобных розам нежных щёк;
На подбородке — золотой пушок

Так тонок был, так нежен был, что с ним
Лишь полумесяц узенький сравним,

При солнце возникающий: Бог весть,
Воображаем он иль вправду есть.

Жемчужины в ушах под стать вполне
Юпитеру с Венерой при Луне...

Такою красотой наделена
Была Ширин. Такой она была

В тот день, когда предстала среди скал
Тому, кто, как мечту, её искал.
А. Навои

28.

К **какому жанру** восточной поэзии относится приведённый фрагмент?

A) *рубаи* B) *дастан* C) *масневи*
D) *газель*

29.

В каком варианте приведено **сравнение** как одно из изобразительно-выразительных средств языка?

A) *Лишь полумесяц узенький сравним...*
B) *На подбородке — золотой пушок...*
C) *Так тонок был, так нежен был...*
D) *Ширин — как розы лепесток на нём...*

30.

Укажите **вид тропа**, использованный в строке:

Жемчужины в ушах под стать вполне...

A) *метонимия* B) *гипербола* C) *литота*
D) *аллегория*

31.

Какое определение **является эпитетом**?

A) *резвейший скакун*
B) *полумесяц узенький*
C) *золотой пушок*
D) *такою красотой*

32.

Укажите верное утверждение.

A) *Брови красавицы поэт сравнивает с полумесяцем.*
B) *Луна отражается в жемчужных серьгах Ширин.*
C) *Поэт восторгается неземной красотой Ширин.*
D) *Ширин украшает своего коня лепестками роз.*

Установите соответствие между заданиями (33-35) и вариантами ответов (A-F).

Соотнесите характеристики с названиями произведений Ф.М.Достоевского. В правой колонке три ответа лишние.

33. **«Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого ничего нет на свете», – писал Достоевский.** **34.** **Современное общество, по мнению Достоевского, заражено тяжёлой духовной болезнью, суть которой заключается в отрицании всего святого.** **35.** **В этом романе в письмах Достоевский с большим чувством раскрыл души людей, стоящих на низшей ступени социальной лестницы.**	A) *«Униженные и оскорблённые»* B) *«Преступление и наказание»* C) *«Идиот»* D) *«Бесы»* E) *«Братья Карамазовы»* F) *«Бедные люди»*

BMBA

36.

Образуйте форму составной превосходной степени прилагательного от слова *талантливый* и напишите её.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите ваш ответ в лист ответов.

37.

Образуйте форму действительного причастия настоящего времени от глагола *распознать* и напишите её.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите ваш ответ в лист ответов.

38.

Чем является в предложении **выделенное слово**?

Дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива, она в семье своей родной ***казалась*** *девочкой чужой.*

Ответ: _____

Внимание! Перепишите ваш ответ в лист ответов.

39.

Какой частью речи является выделенное слово?

Вдоль *небольшого, но прозрачного и быстрого ручья росли молодые белоствольные берёзы.*

Ответ: _____

Внимание! Перепишите ваш ответ в лист ответов.

40.

Выполните задания и напишите ответы.

a) Напишите слово, соответствующее значению: *рисунок к тексту (в книге) или наглядно поясняющий пример*.

Ответ: a) _____

b) Образуйте от данного слова форму глагола совершенного вида будущего времени 2-го лица единственного числа.

Ответ: b) _____

Внимание! Перепишите ваши ответы в лист ответов.

41.

Выполните задания и напишите ответы.

Слушая *стихи в исполнении автора, лучше понимаешь его мысли.*

a) Какой формой глагола является выделенное слово?

Ответ: a) _____

b) Укажите грамматическую категорию вида этой формы.

Ответ: b) _____

Внимание! Перепишите ваши ответы в лист ответов.

42.

Выполните задания и напишите ответы.

a) Укажите литературный жанр произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Ответ: a) _____

b) Ещё одной особенностью творчества писателя является «эзопов язык». Что лежит в основе этого приёма?

Ответ: b) _____

Внимание! Перепишите ваши ответы в лист ответов.

43.

Выполните задания и напишите ответы.

«Настоящей и единственной причиной являются всё-таки тяжёлые обстоятельства, пришедшиеся не по силам нашему раздражительному и нетерпеливому герою, которому легче было броситься в пропасть, чем выдержать в продолжение нескольких месяцев или даже лет глухую, тёмную и изнурительную борьбу с крупными и мелкими лишениями».

a) О каком литературном герое писал критик Д.И.Писарев?

Ответ: a) _____

b) Какой метод изображения жизни, ставший основным в литературе того времени, использовал автор для создания образа данного героя?

Ответ: b) _____

Внимание! Перепишите ваши ответы в лист ответов.

44.

Выполните задания и напишите ответы.

a) К какому жанру относятся произведения В.Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»?

Ответ: a) _____

b) Укажите место действия в этих произведениях, что для Распутина является особенно дорогим.

Ответ: b) _____

Внимание! Перепишите ваши ответы в лист ответов.

BMBA

45.

Напишите эссе «Автомобили, автомобили...»

Автомобильная промышленность в последние годы развивается значительными темпами. Ещё несколько лет назад автомобиль считался предметом роскоши. Сейчас почти в каждой семье имеется машина. В условиях большого города автомобиль – незаменимое средство передвижения. Хорошо это или плохо? Попробуем разобраться.

Что думаете Вы по этому поводу? Выразите свою точку зрения, обратив внимание на следующие вопросы:

– как Вы относитесь к тому, что в связи с развитием автомобильной промышленности на дорогах города создаются страшные пробки?

– кто виноват: производители автомашин, водители транспортных средств или не приспособленные для такого количества машин дороги?

– что, по Вашему мнению, следует предпринять, чтобы наладить движение транспорта без заторов?

Приведите обоснованные ответы.

Объём письменной работы – 200-250 слов.

При написании эссе необходимо соблюдать следующие требования:

– эссе состоит из трёх частей: введение, основная часть, заключение;

– вводная часть включает в себя 2-3 предложения с перефразированием названия темы;

– основная часть делится на два абзаца, в каждом из которых не менее 5-6 предложений;

– в основной части аргументируются разные точки зрения по данной теме и подтверждаются примерами;

– приводятся данные, присущие именно этой теме;

– в заключительной части 2-3 предложениями обобщается и делается вывод без использования лишней информации.

BMBA