MUSIQA MADANIYATI

1.

Musiqiy tizimning to‘liq tovushqatori . . . ta xilma-xil tovushqatorlarni o‘z ichiga olgan.

A) *56 ta* B) *24 ta* C) *7 ta* D) *88 ta*

2.

Uch, to‘rt yoki besh tovushdan iborat bo‘lgan ohangdoshning qanday atalishini aniqlang

A) *interval* B) *akkord* C) *septakkord*
D) *uchtovushlik*

3.

Major uchtovushligi qanday intervallardan tarkib topganini aniqlang.

A) *Kich3+kich3* B) *Kich3+kat3*
C) *Kat3+kat3* D) *Kat3+kich3*

4.

Ladning birinchi bosqich tovushi nima deb ataladi?

A) *Subdominanta* B) *Medianta*
C) *Dominanta* D) *Tonika*

5.

Ladning tayanch tovushlari nima deb ataladi?

A) *Xromatik tovushlar* B) *Turg‘un tovushlar*
C) *Noturg‘un tovushlar*
D) *Diatonik tovushlar*

6.

Balandligi bir hil, yozilishi turli hil bo‘lgan tonalliklar nima deb ataladi?

A) *Engarmonik teng tonalliklar*

B) *Nomdosh tonalliklar*

C) *Parallel tonalliklar*

D) *Qardosh tonalliklar*

7.

“Fis dur” uchun engarmonik teng bo‘lgan tonallik qaysi bandda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?

A) *Es dur* B) *Ces dur* C) *As dur*
D) *Ges dur*

8.

“Des dur” uchun engarmonik teng bo‘lgan tonallik qaysi bandda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?

A) *H dur* B) *Dis dur* C) *Cis dur*
D) *Fis dur*

9.

Xarakterli intervallar qaysi bandda to‘g‘ri ko‘rsatilgan?

A) *ort 6, kam 3, sof 4, kat 2*

B) *kam 4, sof 5, ort 3, kam 7*

C) *kat 6, sof 1, kam 7, kich 3*

D) *ort 2, kam 7, ort 5, kam 4*

10.

Kam 7 intervalining aylanmasini toping

A) *ort 4* B) *ort 2* C) *kam 4* D) *sof 5*

11.

Kam 5 engarmonik qaysi interval bilan teng hisoblanadi?

A) *kich 6* B) *kam 4* C) *ort 4* D) *sof 5*

12.

Dominantseptakkord nechanchi pog‘onadan tuziladi?

A) *V* B) *I* C) *IV* D) *III*

13.

Dominantsekundakkord nechanchi pog‘onadan tuziladi?

A) *VII* B) *VI* C) *V* D) *IV*

14.

Dominantsekundakkord qaysi intervallardan tashkil topgan?

A) *Kat3+kich3+kich3* B) *Kich3+kat2+kat3*
C) *Kat2+kat3+kich3* D) *Kich3+kich3+kat2*

15.

Dominantseptakkord qaysi intervallardan tashkil topgan?

A) *Kich3+kat2+kat3* B) *Kat3+kich3+kich3*
C) *Kich3+kich3+kat2* D) *Kat2+kat3+kich3*

16.

Des dur tonalligidagi D_7 akkordi tovushlari qaysi bandda to‘g‘ri tuzilgan?

A) *Lya, do, mi bemol, sol.*

B) *Lya bemol, do, mi bemol, sol bemol.*

C) *Lya bemol, do, re bemol, fa.*

D) *Lya bemol, do bemol, mi bemol, sol bemol*

17.

O‘zbekiston kompozitorlik maktabining shakllanishi va rivojlanishida milliy musiqaninig simfonik orkestr imkoniyatlari bilan boyitgan janrlarni aniqlang.

A) *Zamonaviy estrada qo‘shiqlari*

B) *Operetta va romanslar*

C) *Simfonik poema, syuita va uvertyuralar*

D) *Diniy oratoriya va kantatalar*

18.

O‘zbek kompozitorlarining cholg‘u asarlarida milliy cholg‘u asboblari (nay, g‘ijjak, dutor) va simfonik orkestrning o‘zaro hamkorligini baholang.

A) *Partitura nota yozuvini takomillashtirish sifatida*

B) *Milliy cholg‘ularning ahamiyatini oshiirish sifatida*

C) *Jahon musiqasi darajasida milliy musiqani tanitish*

D) *Tembr va rang-baranglikning yangi simfonik talqini sifatida*

19.

O‘zbek davlat musiqiy-drama teatri nechanchi yilda tashkil topgan?

A) *1929* B) *1918* C) *1939* D) *1919*

20.

1926 yilda tashkil topgan o‘zbek konsert-etnografik truppasining tashkilotchisi va rahbari kim bo‘lgan?

A) *H.H.Niyoziy* B) *M.Qori-Yoqubov*
C) *M.Uyg‘ur* D) *A.Fitrat*

21.

O‘zbekistonda qayerda va nechanchi yilda ikkinchi opera teatri ochildi?

A) *Samarqandda, 1926 yilda*
B) *Toshkentda, 1919 yilda*
C) *Samarqandda, 1964 yilda*
D) *Toshkentda, 1939 yilda*

22.

Birinchi o‘zbek komik-operasi nomi va muallifi kim?

A) *“Maysaraning ishi”, S.Yudakov*

B) *“Ibtido xatosi”, Ik.Akbarov*

C) *“Maysaraning ishi”, Yu.Rajabiy*

D) *“Olovuddinning sehrli shamchirog‘i”, S.Varelas*

23.

O‘zbekistonda kino uchun musiqa yozish nechanchi yillardan boshlangan?

A) *1930-yillardan* B) *1950-yillardan*
C) *1940-yillardan* D) *1920-yillardan*

24.

Kino musiqasida keng qo‘llaniladigan janrni belgilang.

A) *Sonata* B) *Simfoniya* C) *Qo‘shiq*
D) *Syuita*

25.

O‘zbek estradasida janr ustunligi nimada?

A) *Ashula* B) *Sonata* C) *Romans*
D) *Qo‘shiq*

26.

I.S.Baxning “Yaxshi temperatsiyalangan klavir”ida prelyudiya va fugalar qanday tartibda joylashgan?

A) *Diatonik tartibda*

B) *Xromatik tartibda*

C) *Pag‘onadoshlik asosida*

D) *Kvarta-kvinta davrasi asosida*

27.

Kompozitorlarning musiqiy shakl tamoyillarga ayniqsa qat’iy rioya qilingan davrini belgilang.

A) *Klassitsizm* B) *Neoklassitsizm*
C) *Impressionizm* D) *Romantizm*

28.

Y.Gaydnning ilk sonatalariga o‘z ta’sirini ko‘rsatgan kompozitor kim?

A) *Yan Stamits* B) *I.S.Bax* C) *F.E.Bax*
D) *G.Gendel*

29.

V. Motsart tug‘ilgan sana va shaharni ko‘rsating.

A) *1770-yil Eyzenax shahrida*

B) *1756-yil Zalsburg shahrida*

C) *1762-yil Parij shahrida*

D) *1750-yil London shahrida*

30.

V.Motsart yaratgan “Figaroning uylanishi” operasi turini aniqlang.

A) *Myuzik* B) *Opera-seria* C) *Opera-buffa*
D) *Operetta*

31.

L.V. Betxovenning "Egmont" uvertyurasida tarixiy voqealar aks ettirilgan davlatni belgilang.

A) *Italiya* B) *Germaniya* C) *Niderland*
D) *Angliya*

32.

Betxoven ijodining cho‘qqisi hisoblangan va yakuniy qismida Shillerning "Quvonchga qasida"si yangraydigan simfoniyasini belgilang.

A) *7-simfoniya* B) *5-simfoniya*
C) *3-simfoniya* D) *9-simfoniya*

33.

XVIII asr oxiri va XIX asr boshlarida Yevropa madaniyatida yuzaga kelgan badiiy yo‘nalishni aniqlang.

A) *Romantizm* B) *Barokko* C) *Realizm*
D) *Klassitsizm*

34.

Frans Shubert jahon musiqa tarixida buyuk ustasi va islohotchisi sifatida tanilgan janrni belgilang.

A) *Romans va lirik qo‘shiq* B) *Opera*
C) *Fuga* D) *Oratoriya*

35.

“Musiqa inson ruhining yo‘ldoshidir” – ushbu fikrni bildirgan muallif nomini aniqlang

A) *Abu Nasr Farobiy* B) *Shayx Sa’diy*
C) *Abdurahmon Jomiy* D) *Ibn Sino*
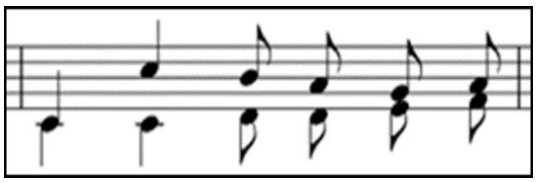
36.

Nikolay Rimskiy-Korsakov tomonidan “Shoh Saltan haqida ertak” operasi uchun yozilgan orkestr intermediyasi nomi to‘g‘ri berilgan javobni aniqlang

A) *“Olmaxonning kuylashi”*
B) *“Qovog‘arining parvozi”*
C) *“O‘ttiz uchta paxlavon”*
D) *“Oqqush malika”*

37.

Berilgan nota namunasi asosida qo‘shiqning so‘zlarini aniqlang.



A) *Sumalak, sumalak*

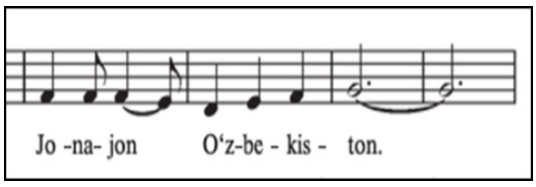
B) *Orzu qilgan necha*

C) *Minglab, minglab, minglab*

D) *Bo‘lsin, bo‘lsin bizga jo‘r*

38.

Berilgan qo‘shiq nota namunasi asosida qo‘shiq nomini va muallifini anqilang.



A) *“O‘zbekiston-onajon”, M.Otajonov musiqasi*

B) *“O‘zbekiston”, D.Amonullayeva musiqasi*

C) *“Shodiyona”, X.Hasanova, musiqasi*

D) *“O‘zbegimdan aylanay”, G.Qo‘chqorova musiqasi*

39.

Qaysi davlatda maktab darslarida "Xor" jamoaviy ijrosi eng kuchli rivojlangan?

A) *Rossiyada* B) *Angliyada*
C) *Hindistonda* D) *Xitoyda*

40.

Xitoy xalq qo‘shiqchiligi asoslangan tovushqatorni belgilang.

A) *Xromatik* B) *Temperatsiyalangan*
C) *Pentatonika* D) *Diatonik*

41.

Shinichi Suzuki tomonidan ishlab chiqilgan ta'lim metodi qanday nomlanadi?

A) *Ona tili metodi* B) *Spiral ta'lim metodi*
C) *Erkin tanlov metodi*
D) *Qat'iy intizom metodi*

42.

Vengriyalik pedagog Zoltan Kodai metodikasida asosiy e'tibor nimaga qaratiladi?

A) *Xalq qo'shiqlari va xor bo'lib kuylashga*
B) *Fortepiano ijrosiga*
C) *Musiqa tarixini o'rganishga*
D) *Elektron musiqa yaratishga*

43.

Suzuki metodi bo'yicha ta'limda ota-onalarning ishtiroki shartligi asosiy sababini aniqlang.

A) *Ota-onalar dars pulini to'lashi uchun*
B) *O'qituvchining vazifasini kamaytirish uchun*
C) *Uyda musiqiy muhit yaratish va bolani qo'llab-quvvatlash uchun*
D) *Darsda intizomni saqlash uchun*

44.

O'zbek xalq musiqasining asosiy janrlaini belgilang.

A) *Qo'shiq* B) *Opera* C) *Konsert*
D) *Simfoniya*

45.

Farg'ona-Toshkent mahalliy musiqa uslubiga xos xususiyat nimada?

A) *Faqat cho;g'u kuylar*
B) *Vazmin va og'ir ijro* C) *Nozik, lirik kuylar*
D) *Keskin ritmlar*

46.

O'zbek xalq puflama cholg'usini toping.

A) *Rubob* B) *Surnay* C) *Dutor* D) *Sato*

47.

Kasbiy musiqa asoslari – bu:

A) *Maqom san'ati, Baxshilar san'ati, Katta ashula*
B) *Yallalar, Laparlar*
C) *Xalq ijodiyoti*
D) *Musiqiy folklor*

48.

Katta ashula yana qanday nomlanadi?

A) *Chorgoh* B) *Mumtoz ashula*
C) *Patnisaki ashula* D) *Mumtoz yalla*

49.

O'zbekistonda nechta maqom turi bor?

A) *4 ta* B) *2 ta* C) *5 ta* D) *3 ta*

50.

Shashmaqom atamasining ma'nosini belgilang.

A) *Olti kuy* B) *Olti uslub* C) *Olti cholg'u*
D) *Olti maqom*

51.

Shashmaqom qaysi hududda shakllangan?

A) *Toshkent* B) *Buxoro* C) *Surxondaryo*
D) *Xorazm*

52.

Shashmaqom nechta maqomdan iborat?

A) *7 ta* B) *5 ta* C) *4 ta* D) *6 ta*

53.

Shashmaqom ijro an'anasini ko'rsating.

A) *Og'zaki-kasbiy* B) *Yozma* C) *Elektron*
D) *Zamonaviy*

54.

Shashmaqom nechanchi asrda to'liq shakllangan?

A) *XV-XVI asrlarda* B) *XVIII asrda*
C) *XIV-XVI asrlarda* D) *XX asrda*

55.

Shashmaqomni rivojlantirgan mashhur ustozlarni aniqlang.

A) *Yunus Rajabiy, Muxtor Ashrafiy*
B) *Ota Jalol Nosirov, Ota G'iyos Abdig'ani*
C) *Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy*
D) *Hofiz Xorazmiy, Komil Xorazmiy*

56.

Xorazm maqomlari nechta asosiy maqomdan iborat?

A) *5 ta* B) *7 ta* C) *8 ta* D) *6 ta*

57.

Quyidagilarni qaysi biri Xorazm maqomlariga kirmaydi?

A) *Rost* B) *Buzruk* C) *Navo* D) *Rast*

58.

Xorazm maqomlarining ijro uslubini aniqlang.

A) *Elektron* B) *Sekin va vazmin*
C) *Faqat yakkaxon* D) *Jo'shqin, ritmik*

59.

Xorazm maqomlari usuli qanday?

A) *Juda sekin* B) *Elektron*
C) *Barqaror ritm* D) *Erkin sur'at*

60-62-test topshiriqlariga (A-F) javob variantlarini o'zaro to'g'ri moslashtiring.

60. Skripka kaliti nota chizig'ining qaysi notasidan boshlab yurgiziladi? **61. Bas kaliti nota chizig'ining qaysi notasidan boshlab yurgiziladi?** **62. Alt kaliti yana qanday nomlanishi mumkin? (... kaliti)**	A) *do* B) *re* C) *fa* D) *mi* E) *lya* F) *sol*

63-65-test topshiriqlariga (A-F) javob variantlarini o'zaro to'g'ri moslashtiring.

63. Grekchadan "oqim" ma'nosini anglatuvchi musiqiy tushuncha nomini aniqlang. **64. Taktda bitta kuchli hissani o'z ichiga olgan ikki yoki uch hissali metr qanday nomlanadi?** **65. Ritm va metr zarblarining bir-biriga to'g'ri kelmay qolishi nima deb ataladi?**	A) *Ritm.* B) *Murakkab metr* C) *Aralash metr* D) *Oddiy metr* E) *Sinkopa* F) *Metr*

66.

Jumlani to'ldiring:
Musiqada Ikki tovushning balandlik bo'yicha uyg'unlashuvi ... deyiladi.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko'chirib yozing.

67.

Jumlani to‘ldiring:
Diatonikaning asosiy intervallaridan hosil bo‘lgan orttirilgan va kamaytirilgan intervallar . . . deyiladi.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

68.

Jumlani to‘ldiring:
Ort.3. va s.4. intervallari . . . intervallarni hosil qiladi.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

69.

Musiqa madaniyati fani o‘qituvchisining bilim darajasi va kasbiy mahoratini obyektiv baholash va tahlil qilish tizimi qanday nomlanadi?

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

70.

Musiqa madaniyati fani o?qituvchisi . . . ni oshirish zarur bo?lgan hollarda, PQ-391-sonli qaror qarorga muvofiq "tayanch muassasa" sifatida BSMM larga murojaat qilishi mumkin.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

71.

Musiqa – fanlarning matematikasi iborasi fanlararo integratsiyaning qaysi faoliyatini ko‘proq ifodalaydi?

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

72.

Tovush, matn, grafika va videoni birlashtirgan holda o‘quvchi idrokini faollashtirish qaysi vositalar orqali amalga oshiriladi?

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

73.

Musiqa matnini yaratish, aranjirovka qilish va qayta ishlash kabi amaliyotlar qaysi zamonaviy kompyuter dasturlari yordamida amalga oshiriladi?

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

74.

Erkak xonandalarning eng past pardali ovozini aniqlang.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

75.

Estrada so‘zining ma’nosi to‘g‘ri berilgan javobni toping.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

76.

Uchinchi sinf o‘quvchilarining ovoz diapazoni notalar oralig‘ini aniqlang.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

77.

Musiqa darslarida qo‘shiq o‘rgatishning 3-bosqichida amalga oshiriladigan faoliyatni aniqlang.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

78.

O‘quvchilarning musiqa san’atiga o‘rgatishning mazmuni, vazifalari va metodlarini o‘rgatuvchi va o‘quv jarayonlarini tashkil etuvchi shakl va yo‘llarini tadbiq etuvchi fan nomini aniqlang

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

79.

Jumlani to‘ldiring:
. . . bu-biror bir fanning amaliy va ijodiy ishlarini mazmunini va mavzusini keng yoritib berish va mustahkamlashda, o‘qituvchi va o‘quvchi faoliyatida o‘zaro aloqadorligini va o‘quvchilarni bilash jarayonida izlanishga undovchi metoddir.

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.

80.

Ilmiy isbotlash metodi sifatida musiqa darslarida qo‘llaniladigan og‘zaki metod usulini toping

Javob: _____

Diqqat! Javobingizni javoblar varaqasiga ko‘chirib yozing.