Музыкальная культура

1.

Полный звукоряд музыкальной системы включает в себя ... разнообразных звукорядов.

A) *24* B) *7* C) *56* D) *88*

2.

Определите, как называется созвучие, состоящее из трех, четырех или пяти звуков.

A) *аккорд* B) *интервал* C) *трезвучие*
D) *септаккорд*

3.

Определите, из каких интервалов состоит мажорное трезвучие.

A) *М.3+м.3* B) *Б.3+м.3* C) *Б.3+б.3*
D) *М.3+б.3*

4.

Как называется первый звук (ступень) лада?

A) *Субдоминанта* B) *Тоника*
C) *Медианта* D) *Доминанта*

5.

Как называются опорные звуки лада?

A) *Хроматические звуки*
B) *Неустойчивые звуки*
C) *Устойчивые звуки*
D) *Диатонические звуки*

6.

Как называются тональности, одинаковые по высоте, но различные по написанию?

A) *Параллельные тональности*

B) *Родственные тональности*

C) *Энгармонически равные тональности*

D) *Одноименные тональности*

7.

В каком пункте правильно указана энгармонически равная тональность для «Fis dur»?

A) *Ges dur* B) *As dur* C) *Es dur*
D) *Ces dur*

8.

В каком пункте правильно указана энгармонически равная тональность для «Des dur»?

A) *Cis dur* B) *Fis dur* C) *Dis dur*
D) *H dur*

9.

В каком пункте правильно указаны характерные интервалы?

A) *б.6, ч.1, ум.7, м.3* B) *ув.6, ум.3, ч.4, б.2*
C) *ув.2, ум.7, ув.5, ум.4*
D) *ум.4, ч.5, ув.3, ум.7*

10.

Найдите обращение интервала ум.7

A) *ув.4* B) *ув.2* C) *ч.5* D) *ум.4*

11.

Какому интервалу энгармонически равен интервал ум.5?

A) *ч.5* B) *ув.4* C) *ум.4* D) *м.6*

12.

На какой ступени строится доминантсептаккорд?

A) *V* B) *I* C) *IV* D) *III*

13.

На какой ступени строится доминантсекундаккорд?

A) *V* B) *VI* C) *IV* D) *VII*

14.

Из каких интервалов состоит доминантсекундаккорд?

A) *М.3+б.2+б.3* B) *Б.3+м.3+м.3*
C) *М.3+м.3+б.2* D) *Б.2+б.3+м.3*

15.

Из каких интервалов состоит доминантсептаккорд?

A) *Б.3+м.3+м.3* B) *М.3+б.2+б.3*
C) *М.3+м.3+б.2* D) *Б.2+б.3+м.3*

16.

В каком пункте правильно составлены звуки аккорда D_7 в тональности Des-dur?

A) *Ля-бемоль, до-бемоль, ми-бемоль, соль-бемоль*

B) *Ля-бемоль, до, ре-бемоль, фа.*

C) *Ля, до, ми-бемоль, соль.*

D) *Ля-бемоль, до, ми-бемоль, соль-бемоль.*

17.

Определите жанры, которые обогатили национальную музыку возможностями симфонического оркестра в период становления композиторской школы Узбекистана.

A) *Симфонические поэмы, сюиты и увертюры*

B) *Современные эстрадные песни*

C) *Оперетта и романсы*

D) *Религиозные оратории и кантаты*

18.

Оцените взаимодействие национальных инструментов (най, гиджак, дутар) и симфонического оркестра в произведениях узбекских композиторов.

A) *Как новую симфоническую интерпретацию тембра и колорита*

B) *Как способ повышения значимости национальных инструментов*

C) *Как совершенствование нотной записи партитуры*

D) *Продвижение национальной музыки на мировом уровне*

19.

В каком году был организован Узбекский государственный музыкально-драматический театр?

A) *1939* B) *1919* C) *1918* D) *1929*

20.

Кто был организатором и руководителем узбекской концертно-этнографической труппы, созданной в 1926 году?

A) *Х. Х. Ниязи* B) *М. Кари-Якубов*
C) *М. Уйгур* D) *А. Фитрат*

21.

Где и в каком году в Узбекистане открылся второй оперный театр?

A) *В Самарканде, в 1926 году*

B) *В Ташкенте, в 1919 году*

C) *В Самарканде, в 1964 году*

D) *В Ташкенте, в 1939 году*

22.

Как называется первая узбекская комическая опера и кто её автор?

A) *«Ошибка Ибтидо», Ик. Акбаров*

B) *«Проделки Майсары», Ю. Раджаби*

C) *«Проделки Майсары», С. Юдаков*

D) *«Волшебная лампа Аладдина», С. Варелас*

23.

С каких годов в Узбекистане началось создание музыки для кино?

A) *С 1920-х годов* B) *С 1940-х годов*
C) *С 1950-х годов* D) *С 1930-х годов*

24.

Укажите жанр, широко используемый в киномузыке.

A) *Соната* B) *Сюита* C) *Симфония*
D) *Песня*

25.

В чем проявляется жанровое превосходство в узбекской эстраде?

A) *Романс* B) *Соната* C) *Песня*
D) *Ашула*

26.

В каком порядке расположены прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха?

A) *На основе кварто-квинтового круга*

B) *На основе по ступеням*

C) *В диатоническом порядке*

D) *В хроматическом порядке*

27.

Определите эпоху, в которой композиторы особенно строго соблюдали принципы музыкальной формы.

A) *Романтизм* B) *Импрессионизм*
C) *Неоклассицизм* D) *Классицизм*

28.

Какой композитор оказал влияние на первые сонаты Й. Гайдна?

A) *Г. Гендель* B) *Ф. Э. Бах*
C) *Ян Стамиц* D) *И. С. Бах*

29.

Укажите дату и город рождения В. А. Моцарта.

A) *1770 год, город Эйзенах*

B) *1762 год, город Париж*

C) *1756 год, город Зальцбург*

D) *1750 год, город Лондон*

30.

Определите жанр оперы «Свадьба Фигаро», созданной В. А. Моцартом.

A) *Опера-сериа* B) *Опера-буффа*
C) *Мюзикл* D) *Оперетта*

31.

Укажите государство, исторические события которого отражены в увертюре Л. В. Бетховена «Эгмонт».

A) *Англия* B) *Италия* C) *Нидерланды*
D) *Германия*

32.

Укажите симфонию Л. Бетховена, считающуюся вершиной его творчества, в финале которой звучит «Ода к радости» Шиллера.

A) *Симфония №7* B) *Симфония №3*
C) *Симфония №5* D) *Симфония №9*

33.

Определите художественное направление, возникшее в европейской культуре в конце XVIII – начале XIX веков.

A) *Реализм* B) *Классицизм*
C) *Романтизм* D) *Барокко*

34.

Укажите жанр, в котором Франц Шуберт признан великим мастером и реформатором в истории мировой музыки.

A) *Романс и лирическая песня*

B) *Фуга*

C) *Оратория*

D) *Опера*

35.

Определите имя автора, высказавшего мысль: «Музыка — спутник души человека»

A) *Шейх Саади* B) *Абу Наср Фараби*
C) *Ибн Сино* D) *Абдурахман Джами*

36.

Определите верный ответ с названием оркестровой интермедии, написанной Николаем Римским-Корсаковым для оперы «Сказка о царе Салтане»

A) *«Тридцать три богатыря»*
B) *«Царевна-Лебедь»* C) *«Полет шмеля»*
D) *«Пение белочки»*

37.

Определите слова песни на основе приведенного нотного примера.



A) *Пусть, пусть будет нам созвучно*

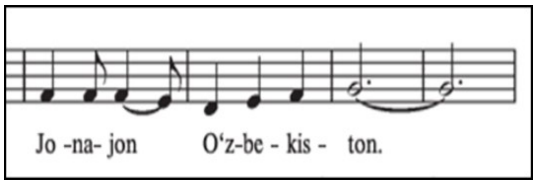
B) *Тысячи, тысячи, тысячи*

C) *Сколько мечтавших*

D) *Сумалак, сумалак*

38.

Определите название песни и автора на основе приведенного нотного примера.



A) *«Озбегимдан айланай», музыка Г. Кучкаровой*

B) *«Шодиёна», музыка Х. Хасановой*

C) *«Узбекистан», музыка Д. Амонуллаевой*

D) *«Узбекистан — матушка», музыка М. Отажонова*

39.

В какой стране в школьных уроках наиболее сильно развито коллективное хоровое исполнение?

A) *Россия* B) *Англия* C) *Китай*
D) *Индия*

40.

Укажите звукоряд, на котором основано китайское народное пение.

A) *Пентатоника* B) *Хроматика*
C) *Диатоника* D) *Темперированный*

41.

Как называется образовательный метод, разработанный Шиничи Сузуки?

A) *Метод свободного выбора*

B) *Метод спирального обучения*

C) *Метод строгой дисциплины*

D) *Метод родного языка*

42.

На чем сосредоточено основное внимание в методике венгерского педагога Золтана Кодая?

A) *На народных песнях и хоровом пении*

B) *На фортепианном исполнительстве*

C) *На создании электронной музыки*

D) *На изучении истории музыки*

43.

Определите основную причину обязательного участия родителей в обучении по методу Сузуки.

A) *Чтобы облегчить задачу учителя*

B) *Для поддержания дисциплины на уроке*

C) *Чтобы родители оплачивали уроки*

D) *Для создания музыкальной среды дома и поддержки ребенка*

44.

Определите основные жанры узбекской народной музыки.

A) *Концерт* B) *Симфония*
C) *Песня (Qo'shiq)* D) *Опера*

45.

В чем особенность Фергано-Ташкентского локального музыкального стиля?

A) *Только инструментальные мелодии*

B) *Нежные, лирические мелодии*

C) *Сдержанное и тяжелое исполнение*

D) *Резкие ритмы*

46.

Найдите узбекский народный духовой инструмент.

A) *Сурнай* B) *Рубаб* C) *Дутар*
D) *Сато*

47.

Основы профессиональной (устной традиции) музыки — это:

A) *Музыкальный фольклор*

B) *Искусство макома, искусство Бахши, Катта ашула*

C) *Народное творчество (фольклор)*

D) *Ялла, Лапар*

48.

Как еще называют Катта ашула?

A) *Классическая ялла*

B) *Патнисаки ашула (пение с подносом)*

C) *Классическая ашула*

D) *Чоргох*

49.

Сколько видов (локальных систем) макома существует в Узбекистане?

A) *3* B) *2* C) *5* D) *4*

50.

Укажите значение термина «Шашмаком».

A) *Шесть стилей* B) *Шесть инструментов*
C) *Шесть мелодий* D) *Шесть макомов*

51.

В каком регионе сформировался Шашмаком?

A) *Хорезм* B) *Сурхандарья* C) *Ташкент*
D) *Бухара*

52.

Из скольких макомов состоит Шашмаком?

A) *7* B) *6* C) *4* D) *5*

53.

Укажите исполнительскую традицию Шашмакома.

A) *Современная*
B) *Устно-профессиональная*
C) *Электронная* D) *Письменная*

54.

В каком веке Шашмаком полностью сформировался как цикл?

A) *В XV-XVI веках* B) *В XIV-XVI веках*
C) *В XVIII веке* D) *В XX веке*

55.

Укажите знаменитых мастеров (устазов), развивавших Шашмаком.

A) *Юнус Раджаби, Мухтар Ашрафи*

B) *Алишер Навои, Абдурахман Джами*

C) *Ота Джалол Носиров, Ота Гиёс Абдугани*

D) *Хафиз Хорезми, Комил Хорезми*

56.

Из скольких основных макомов состоят Хорезмские макомы?

A) *6* B) *7* C) *8* D) *5*

57.

Что из нижеперечисленного не входит в Хорезмские макомы?

A) *Рост* B) *Наво* C) *Раст* D) *Бузрук*

58.

Определите исполнительский стиль Хорезмских макомов.

A) *Только сольный*

B) *Медленный и сдержанный*

C) *Бурный, ритмичный* D) *Электронный*

59.

Каков усуль (ритм) Хорезмских макомов?

A) *Очень медленный* B) *Свободный темп*

C) *Электронный* D) *Устойчивый ритм*

Правильно соотнесите между собой варианты ответов (A-F) с тестовыми заданиями 60-62.

60. С какой ноты на нотном стане начинает писаться скрипичный ключ? **61. С какой ноты на нотном стане начинает писаться басовый ключ?** **62. Как еще может называться альтовый ключ? (ключ ...)**	A) *ре* B) *ля* C) *соль* D) *ми* E) *до* F) *фа*

Правильно соотнесите между собой варианты ответов (A-F) с тестовыми заданиями 63-65.

63. Определите название музыкального понятия, означающего с греческого «поток». **64. Как называется двух- или трехдольный метр, содержащий одну сильную долю в такте?** **65. Как называется несовпадение ударов ритма и метра?**	A) *Метр* B) *Простой метр* C) *Сложный метр* D) *Ритм.* E) *Синкопа* F) *Смешанный метр*

66.

Дополните фразу:
Созвучие двух звуков по высоте в музыке называется ....

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

67.

Дополните фразу:
Увеличенные и уменьшенные интервалы, образованные от основных интервалов диатоники, называются ....

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

68.

Дополните фразу:
Интервалы ув.3. и ч.4. образуют ... интервалы.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

69.

Как называется система объективной оценки и анализа уровня знаний и профессионального мастерства учителя предмета «Музыкальная культура»?

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

70.

В случаях необходимости повышения ..., учитель предмета «Музыкальная культура», в соответствии с постановлением №ПП-391, может обратиться в ДШМИ в качестве «опорного учреждения».

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

71.

Какую деятельность межпредметной интеграции больше всего выражает фраза «Музыка — математика наук»?

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

72.

Через какие средства осуществляется активизация восприятия учащегося путем объединения звука, текста, графики и видео?

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

73.

С помощью каких современных компьютерных программ осуществляются такие практики, как создание музыкального текста, аранжировка и обработка?

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

74.

Определите самый низкий мужской певческий голос.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

75.

Найдите ответ, в котором верно дано значение слова «Эстрада».

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТ

76.

Определите нотный диапазон певческого голоса учащихся третьего класса.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

77.

Определите деятельность, осуществляемую на 3-м этапе разучивания песни на уроках музыки.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

78.

Определите название дисциплины, изучающей содержание, задачи и методы обучения учащихся музыкальному искусству, а также внедряющей формы и пути организации учебного процесса.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

79.

Дополните фразу:
. . . это метод, который широко раскрывает и закрепляет содержание и темы практических и творческих работ по какому-либо предмету, обеспечивая взаимосвязь деятельности учителя и ученика и побуждая учащихся к поиску в процессе познания.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.

80.

Найдите вербальный метод, используемый на уроках музыки как метод научного доказательства.

Ответ: _____

Внимание! Перепишите свой ответ в бланк ответов.