MUSIQA MADANIYATI

1.

Muzıkalıq sistemanıń tolıq dawıslar dizbegi ... hár túrli dawıslar dizbegin óz ishine alǵan.

A) *56 dana* B) *24 dana* C) *7 dana*
D) *88 dana*

2.

Úsh, tórt yamasa bes sesten ibarat bolǵan únlesliktiń qanday atalıwın anıqlań.

A) *akkord* B) *interval* C) *úshdawıslılıq*
D) *septakkord*

3.

Major úshdawıslılıǵı qanday intervallardan dúzilgenin anıqlań.

A) *Kish3+kish3* B) *Kish3+úl3*
C) *Úl3+kish3* D) *Úl3+úl3*

4.

Ladtıń birinshi basqısh dawısı ne dep ataladı?

A) *Subdominanta* B) *Tonika* C) *Medianta*
D) *Dominanta*

5.

Ladtıń tirek dawısları ne dep ataladı?

A) *Diatonikalıq dawıslar*
B) *Turaqlı dawıslar*
C) *Xromatikalıq dawıslar*
D) *Turaqsız dawıslar*

6.

Biyikligi bir qıylı, jazılıwı hár túrli bolǵan tonallıqlar ne dep ataladı?

A) *Atlas tonallıqlar*
B) *Engarmonikalıq teń tonallıqlar*
C) *Tuwısqan tonallıqlar*
D) *Parallel tonallıqlar*

7.

"Fis dur" ushın engarmonikalıq teń bolǵan tonallıq qaysı bántte durıs kórsetilgen?

A) *Ges dur* B) *As dur* C) *Es dur*
D) *Ces dur*

8.

"Des dur" ushın engarmonikalıq teń bolǵan tonallıq qaysı bántte durıs kórsetilgen?

A) *Dis dur* B) *H dur* C) *Fis dur*
D) *Cis dur*

9.

Xarakterli intervallar qaysı bántte durıs kórsetilgen?

A) *art 2, kem 7, artt 5, kem 4*
B) *kem 4, sap 5, art 3, kem 7*
C) *artt 6, kem 3, sap 4, úl 2*
D) *úl 6, sap 1, kem 7, kish 3*

10.

Kem 7 intervalınıń aylanbasın tabıń.

A) *sap 5* B) *kem 4* C) *artt 4* D) *artt 2*

11.

Kem 5 engarmonikalıq qaysı interval menen teń esaplanadı?

A) *artt 4* B) *kem 4* C) *kish 6* D) *sap 5*

12.

Dominantseptakkord neshinshi teksheden dúziledi?

A) *V* B) *I* C) *IV* D) *III*

13.

Dominantsekundakkord neshinshi teksheden dúziledi?

A) *VI* B) *V* C) *IV* D) *VII*

14.

Dominantsekundakkord qaysı intervallardan dúzilgen?

A) *Kish3+kish3+úl2* B) *Úl2+úl3+kish3*
C) *Úl3+kish3+kish3* D) *Kish3+úl2+úl3*

15.

Dominantseptakkord qaysı intervallardan dúzilgen?

A) *Kish3+úl2+úl3* B) *Kish3+kish3+úl2*
C) *Úl3+kish3+kish3* D) *Úl2+úl3+kish3*

16.

Des dur tonallıǵındaǵı D_7 akkordı dawısları qaysı bántte durıs dúzilgen?

A) *Lya, do, mi bemol, sol*
B) *Lya bemol, do bemol, mi bemol, sol bemol*
C) *Lya bemol, do, re bemol, fa*
D) *Lya bemol, do, mi bemol, sol bemol*

17.

Ózbekstan kompozitorlıq mektebiniń qáliplesiwi hám rawajlanıwında milliy muzıkanıń simfonikalıq orkestr imkaniyatları menen bayıtqan janrlardı anıqlań.

A) *Diniy oratoriya hám kantatalar*

B) *Operetta hám romanslar*

C) *Zamanagóy estrada qosıqları*

D) *Simfonikalıq poema, syuita hám uvertyuralar*

18.

Ózbek kompozitorlarınıń saz ásbapları shıǵarmalarında milliy saz ásbapları (nay, girjek, duwtar) hám simfoniyalıq orkestrdiń óz ara birge islesiwın bahalań.

A) *Jáhán muzıkası dárejesinde milliy muzıkanı tanıtıw*

B) *Tembr hám hár túrliliktiń jańa simfoniyalıq talqını sıpatında*

C) *Partitura nota jazıwın jetilistiriw sıpatında*

D) *Milliy sazlardıń áhmiyetin asırıw sıpatında*

19.

Ózbek mámleketlik muzıkalı-drama teatrı nesheishi jılda shólkemlestirilgen?

A) *1919* B) *1929* C) *1939* D) *1918*

20.

1926-jılda shólkemlestirilgen ózbek koncert-etnografiyalıq truppasınıń shólkemlestiriwshisi hám basshısı kim bolǵan?

A) *H.H.Niyoziy* B) *A.Fitrat* C) *M.Uyg'ur* D) *M.Qori-Yoqubov*

21.

Ózbekstannıń qay jerinde hám neshinshi jılı ekinshi opera teatrı ashıldı?

A) *Tashkentte, 1919-jılda*

B) *Tashkentte, 1939-jılda*

C) *Samarqandta, 1964-jılda*

D) *Samarqandta, 1926-jılda*

22.

Birinshi ózbek komediyalıq-operasınıń atı hám avtorı kim?

A) *"Maysaranıń isi", S.Yudakov*

B) *"Íbtido qátesi", Ík.Akbarov*

C) *"Alawıtdınnıń sıyqırlı shamshırağı", S.Varelas*

D) *"Maysaranıń isi", Yu.Rajabiy*

23.

Ózbekstanda kino ushın muzıka jazıw neshinshi jıllardan baslanǵan?

A) *1920-jıllardan* B) *1940-jıllardan*
C) *1930-jıllardan* D) *1950-jıllardan*

24.

Kino muzıkasında keń qollanılatuǵın janrdı belgileń

A) *Simfoniya* B) *Sonata* C) *Syuita*
D) *Qosıq*

25.

Ózbek estradasında janr ústinligi nede?

A) *Qosıq* B) *Ashula* C) *Romans*
D) *Sonata*

26.

Í.S.Baxtıń "Jaqsı temperaciyalanǵan klavir"inde prelyudiya hám fugalar qanday tártipte jaylasqan?

A) *Xromatikalıq tártipte*

B) *Diatonikalıq tártipte*

C) *Kvarta-kvinta dógeregi tiykarında*

D) *Basqıshlıq tiykarında*

27.

Kompozitorlardıń muzıkalıq forma principlerine ayrıqsha qatań ámel etilgen dáwirin belgileń.

A) *Neoklassitsizm* B) *Ímpressionizm*
C) *Klassitsizm* D) *Romantizm*

28.

Y.Gaydnnıń dáslepki sonatalarına óz tásirin kórsetken kompozitor kim?

A) *F.E.Bax* B) *G.Gendel* C) *Yan Stamits*
D) *Í.S.Bax*

29.

V. Mocart tuwılǵan sáne hám qalanı kórsetiń.

A) *1750-jıl London qalasında*

B) *1770-jıl Eyzenax qalasında*

C) *1762-jıl Parij qalasında*

D) *1756-jıl Zaltsburg qalasında*

30.

V.Mocart dóretken "Figaronıń úylenıwi" operasınıń túrin anıqlań.

A) *Operetta* B) *Myuzik* C) *Opera-buffa*
D) *Opera-seria*

31.

L.V. Betxovenniń "Egmont" uvertyurasında tariyxıy waqıyalar sáwlelendirilgen mámleketti belgileń.

A) *Angliya* B) *Niderland* C) *Germaniya*
D) *Ítaliya*

32.

Betxoven dóretiwshiliginiń shıńı esaplanǵan hám juwmaqlawshı bóliminde Shillerdiń "Quwanıshqa qasida"sı jańlaytuǵın simfoniyasın belgileń.

A) *9-simfoniya* B) *5-simfoniya*
C) *3-simfoniya* D) *7-simfoniya*

33.

XVIII ásir aqırı hám XIX ásir baslarında Evropa mádeniyatında júzege kelgen kórkem baǵdardi anıqlań.

A) *Barokko* B) *Realizm* C) *Romantizm*
D) *Klassicizm*

34.

Franc Shubert jáhán muzıka tariyxınıń úlken sheberi hám reformatorı sıpatında tanıǵan janrdı belgileń.

A) *Romans hám lirik qosıq*

B) *Opera*

C) *Fuga*

D) *Oratoriya*

35.

“Muzıka insan ruwxınıń joldası” – usı pikirdi bildirgen avtordı anıqlań.

A) *Shayx Sa’diy* B) *Abu Nasr Farobiy*
C) *Íbn Sino* D) *Abdurahmon Jomiy*

36.

Nikolay Rimskiy-Korsakov tárepinen “Shoh Saltan haqqında ertek” operası ushın jazılǵan orkestr intermediyası atı durıs berilgen juwaptı anıqlań.

A) *“Otız úsh palwan”*
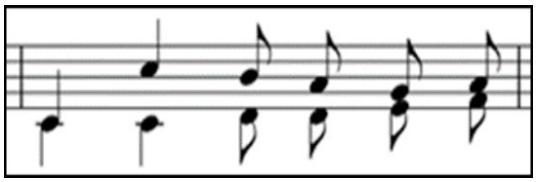
B) *“Hárreniń párwazı”*

C) *“Tıyınnıń qosıq aytıwı”*

D) *“Aqquw malika”*

37.

Berilgen nota úlgisi tiykarında qosıqtıń sózlerin anıqlań.



A) *Bolsın, bolsın biz benen*

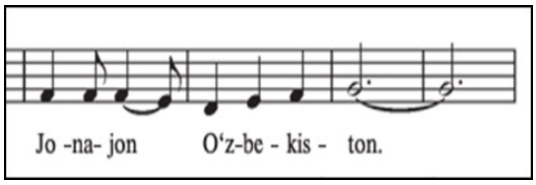
B) *Mıńlap, mıńlap, mıńlap*

C) *Árman etken qanshama*

D) *Súmelek, súmelek*

38.

Berilgen qosıq nota úlgisi tiykarında qosıq atın hám avtorın anıqlań.



A) *“Ózbekstan”, D.Amonullayeva muzıkası*

B) *“Ózbegimnen aynanayın”, G.Qochqarova muzıkası*

C) *“Shodiyona”, X.Hasanova muzıkası*

D) *“Ózbekstan-anajan”, M.Otajonov muzıkası*

39.

Qaysı mámlekette mektep sabaqlarında "Xor" jáméátlik atqarıwı eń kúshli rawajlanǵan?

A) *Rossiyada* B) *Angliyada*
C) *Hindistanda* D) *Qıtayda*

40.

Qıtay xalıq qosıqshılıǵına tiykarlanǵan dawısqatardı belgileń.

A) *Diatonikalıq* B) *Pentatonika*
C) *Xromatikalıq* D) *Temperaciyalanǵan*

41.

Shinichi Suzuki tárepinen islep shıǵılǵan tálim metodi qalay ataladı?

A) *Erkin tańlaw metodı*
B) *Spiral tálim metodı*
C) *Qatań tartip metodı* D) *Ana tili metodı*

42.

Vengriyalı pedagog Zoltan Kodai metodikasında tiykarǵı itibar nege qaratıladı?

A) *Xalıq qosıqları hám xor bolıp atqarıwǵa*
B) *Muzıka tariyxın úyreniwge*
C) *Fortepiano atqarıwına*
D) *Elektron muzıka jaratıwǵa*

43.

Suzuki metodı boyınsha tálimde ata-analardıń qatnasıwı shartligi tiykarǵı sebebin anıqlań.

A) *Oqıtıwshınıń wazıypasın kemeytiw ushın*
B) *Úyde muzıkalıq ortalıq jaratıw hám balanı qollap-quwatlaw ushın*
C) *Sabaqta tártipti saqlaw ushın*
D) *Ata-analar sabaq pulın tólewi ushın*

44.

Ózbek xalıq muzıkasınıń tiykarǵı janrların belgileń.

A) *Opera* B) *Koncert* C) *Simfoniya*
D) *Qosıq*

45.

Ferǵana-Tashkent jergilikli muzıka usılına tán ózgeshelik nede?

A) *Tek saz namaları*
B) *Názik, lirik namalar*
C) *Salmaqlı hám awır atqarıw*
D) *Keskin ritmler*

46.

Ózbek xalıq úpleme sazın tabıń.

A) *Sato* B) *Duwtar* C) *Surnay*
D) *Rubab*

47.

Kásiplik muzıka tiykarları – bul:

A) *Xalıq dóretiwshiligi*
B) *Muzıkalıq folklor*
C) *Maqom óneri, Baqsılar oneri, Katta ashula*
D) *Yallalar, Laparlar*

48.

Katta ashula jáne qalay ataladı?

A) *Patnisaki ashula* B) *Chorgoh*
C) *Klassik ashula* D) *Klassik yalla*

49.

Ózbekstanda neshe maqom túri bar?

A) *2* B) *3* C) *5* D) *4*

50.

Shashmaqom atamasınıń mánisin belgileń

A) *Altı saz* B) *Altı nama* C) *Altı maqom*
D) *Altı usıl*

51.

Shashmaqom qaysı aymaqta qáliplesken?

A) *Xorezm* B) *Tashkent* C) *Surxandárya*
D) *Buxara*

52.

Shashmaqom neshe maqomnan ibarat?

A) *7* B) *4* C) *6* D) *5*

53.

Shashmaqom atqarıw dástúrin kórsetiń

A) *Jazba* B) *Elektron* C) *Zamanagóy*
D) *Awızeki-kásiplik*

54.

Shashmaqom neshinshi ásirde tolıq qáliplesken?

A) *XV-XVI ásirlerde* B) *XX ásirde*
C) *XVIII ásirde* D) *XIV-XVI ásirlerde*

55.

Shashmaqomdı rawajlandırǵan ataqlı ustazlardı anıqlań.

A) *Hofiz Xorazmiy, Komil Xorazmiy*
B) *Yunus Rajabiy, Muxtor Ashrafiy*
C) *Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy*
D) *Ota Jalol Nosirov, Ota G'iyos Abdig'ani*

56.

Xorezm maqomları neshe tiykarǵı maqomnan ibarat?

A) *8* B) *5* C) *7* D) *6*

57.

Tómendegilerdiń qaysı biri Xorezm maqomlarına kirmeydi?

A) *Rost* B) *Rast* C) *Navo* D) *Buzruk*

58.

Xorezm maqomlarınıń atqarıw usılın anıqlań.

A) *Tek jeke tártipte* B) *Elektron*
C) *Joshlı, ritmik* D) *Áste hám salmaqlı*

59.

Xorezm maqomları usılı qanday?

A) *Júdá áste* B) *Erkin pát* C) *Elektron*
D) *Turaqlı ritm*

60-62-test tapsırmalarına (A-F) juwap variantların óz ara durıs sáykeslendiriń.

60. Skripka gilti nota sızıǵınıń qaysı notasınan baslap júrgiziledi? 61. Bas gilti nota sızıǵınıń qaysı notasınan baslap júrgiziledi? 62. Alt gilti jáne qanday atalıwı múmkin? (... gilti)	A) *sol* B) *mi* C) *re* D) *lya* E) *fa* F) *do*

63-65-test topshiriqlariga (A-F) javob variantlarini o‘zaro to‘g‘ri moslashtiring.

63. Greksheden “ağım” mánisin ańlatıwshı muzıkalıq túsinik atın anıqlań. 64. Taktta bir kúshli bólimdi óz ishine alǵan eki yaki úsh bólekli metr qanday ataladı? 65. Ritm hám metr soqqılarınıń bir-birine durıs kelmey qalıwı ne dep ataladı?	A) *Aralas metr* B) *Metr* C) *Ápiwayı metr* D) *Quramalı metr* E) *Sinkopa* F) *Ritm*

66.

Gápti toltırıń:
Muzıkada eki sestiń bálentligi boyınsha úylesiwi . . . delinedi.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

67.

Gápti toltırıń:
Diatonikanıń tiykarǵı intervallarınan payda bolǵan arttırılǵan hám kemeyttirilgen intervallar . . . delinedi.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

68.

Gápti toltırıń:
Art.3. hám t.4. intervalları . . . intervallardı payda etedi.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

69.

Muzıka mádeniyatı páni muǵalliminiń bilim dárejesi hám kásiplik sheberligin obyektiv bahalaw hám analiz etiw sisteması qalay ataladı?

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

70.

Muzıka mádeniyatı páni muǵallimi . . . arttırıw zárúr bolǵan jaǵdaylarda, PQ-391-sanlı qararǵa muwapıq "tayansh mókeme" sıpatında BSMM larǵa múrájat etiwi múmkin.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

71.

"Muzıka − pánlerdiń matematikası" gápi pánler aralıq integraciyanıń qaysı xızmetin kóbirek anlatadı?

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

72.

Ses, tekst, grafika hám videonı birlestirgen halda oquwshı qabiletin aktivlestiriw qaysı qurallar arqalı ámelge asırıladı?

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

73.

Muzıka matnini yaratish, aranjirovka qilish hám qayta ishlash kabi amaliyotlar qaysi zamonaviy kompyuter dasturlari yordamida ámelge asırıladı?

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

74.

Erkek qosıqshılardıń eń pás perdeli dawısın anıqlań.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

75.

Estrada sóziniń mánisi durıs berilgen juwaptı tabıń.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

76.

Úshinshi klass oqıwshılarınıń dawıs diapazonı notalar aralıǵın anıqlań.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

77.

Muzıka sabaqlarında qosıq úyretiwdiń 3-basqıshında ámelge asırılatuǵın xızmetti anıqlań.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

78.

Oqıwshılarǵa muzıka kórkem ónerin úyretiwdiń mazmunı, wazıypaları hám metodların úyretiwshi hám oqıw proceslerin shólkemlestiriwshi forma hám jolların tastıyıqlawshı pán atın anıqlań.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

79.

Gápti tolıqtırıń:
. . . bul − qanday da bir pánniń ámeliy hám dóretiwshilik isleriniń mazmunın hám temasın keń jarıtıp beriw hám bekkemlewde, muǵallim hám oqıwshı xızmetinde óz ara baylanıslılıǵın hám oqıwshılardı biliw procesinde izleniwge shaqırıwshı metod.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

80.

Ilmiy dálillew metodı sıpatında muzıka sabaqlarında qollanılatuǵın awızsha metod usılın tabıń.

Juwap: _____

Dıqqat! Juwabıńızdı juwaplar betine kóshirip jazıń.

Test toplsir